MUNDO URUGUAYO

1567



TORNEO SUDAMERICANO DE BASKET - BALL

LOMBARDO (último, derecha) MARCA UN GOL, MIENTRAS SALTAN HACIA EL ARO UN FORWARD URUGUAYO Y UN DEFENSOR PERUANO

MAYO 5 de 1949


DON TRANQUILO y Flia
POR
FOLA

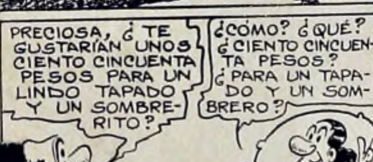

AQUI DICE QUE, PARA ENSEÑAR AL NIÑO, CONVIENE MÁS UNA DEMOSTRACION QUE MIL EXPLICACIONES


TIO TRANQUILO, ¿QUÉ QUIERE DECIR: "NO HAY OIDOS MÁS SORDOS QUE LOS QUE NO QUIEREN OIR"?
QUIERE DECIR... MIRA, VEN QUE TE DEMOSTRARÉ


QUERIDA, ¿ME COSISTE ESOS BOTONES? ¿ME SACÁSTE LAS MANCHAS DEL TRAJE? ¿Y EL CAMBIO DE LOS DIEZ PESOS?
¡QUÉ CURIOSO! PARECE QUE NO OYE NADA


ÑATITA, ¿ME DEJAS SALIR UN RATO ESTA NOCHE CON LOS MUCHACHOS?
PARECE COMPLETAMENTE SORDA...


BIEN, AHORA VAMOS A PONER LA RADIO BIEN FUERTE Y LE HABLARÉ BIEN DESPACITO... VAS A VER
¡QUÉ DEMOSTRACIÓN INTERESANTE, TÍO TRANQUILO!


PRECIOSA, ¿TE GUSTARÍAN UNOS CIENTO CINCUENTA PESOS PARA UN LINDO TAPADO Y UN SOMBRERITO?
¿CÓMO? ¿QUÉ? ¿CIENTO CINCUENTA PESOS? ¿PARA UN TAPADO Y UN SOMBRERO?


¡OH, CÓMO TE OYÓ!


¿DÓNDE ESTÁN? ¿DÓNDE ESTÁN? ¡DÁMELOS!
¿VISTE CÓMO OYÓ? BIEN, AHORA SABES LO QUE SIGNIFICA: "NO HAY OIDOS MÁS SORDOS QUE LOS QUE NO QUIEREN OIR"
GRACIAS, TÍO, ENTENDÍ LO MÁS BIEN


ES CIERTO; UNA BUENA DEMOSTRACIÓN VALE MÁS QUE MIL EXPLICACIONES


Ciengramos y Viola
POR
FOLA


¡ESTA REVISTA DA UN PREMIO DE CIEN PESOS POR LA FOTOGRAFÍA MÁS INTERESANTE! ¡ENVIARÉ UNAS FOTOS!
¡YO TAMBIEN!


¡ESTA FOTO ES MÍA! LA LLAMARÉ "MAR EMBRAVECIDO


ESTO LO VÍ YO PRIMERO, VIOLA. ¡LA FOTO ES MÍA, TAMBIEN! LA LLAMARÉ "SILUETA SOBRE LAS AGUAS"


¡MÍA, MÍA! ¡LA CASA LA VÍ YO PRIMERO, VIOLA! LA LLAMARÉ "CASITA DE ENSUEÑO"
COMPLETO PURITAS


"BOSQUE ENCANTADO". ¡OTRA FOTO PARA MÍ, VIOLA! ¡TÚ NO VES NADA!
¡CUIDADO! ¡UN CHIVO FURIOSO!


AVENA PURITAS
¡AY! ¡SOCORRO! ¡ME AGARRÓ UNA LOCOMOTORA!


¡CIEN PESOS! ¡SALIÓ PREMIADA LA FOTO!
¿CUÁL? ¿EL MAR, EL BARCO, LA CASITA O EL BOSQUE?


¡¡SALIÓ PREMIADA LA FOTO MÍA, LA QUE SAQUÉ CUANDO EL CHIVO ENFURECIDO TE ATROPELLÓ A CIEN KILOMETROS POR HORA!!!
$100
PRIMER PREMIO

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, MAYO 5 DE 1949 AÑO XXXI Nº 1567

LA OIT CONFIRMA LO AVANZADO DE LA LEGISLACION DEL TRABAJO EN EL URUGUAY

BASTA considerar los puntos fundamentales a cuyo estudio se aboca la IV Conferencia del Trabajo de los Estados de América, reunida en el Hotel Miramar, para que no haga falta destacar la extraordinaria importancia de la gestión que ella debe cumplir en el medio social del continente. El temario abarca la consideración de la legislación de los pueblos de América, y los problemas más trascendentes de la industrialización, de la inmigración, de la situación económica de los obreros; las condiciones de trabajo en las tareas agrícolas, que comprende las disposiciones de cada país en cuanto al trabajo rural, jornadas de labor, licencias, protección de la mujer y el niño, seguros por accidentes y enfermedades, etc.; condiciones de vida de las poblaciones indígenas, en cuya consideración se centra uno de los problemas más amargos de algunos países, acerca del cual hay una estremecedora literatura documentaria, y que felizmente no preocupa al Uruguay; el arreglo de los conflictos del trabajo, en lo que se refiera a libertad de agremiación, despidos, y otros aspectos de aquéllos.

Hay que esperar que la labor, iniciada con tensa actividad y con fecundas perspectivas, pueda ser conducida a término por los representantes de las 19 naciones que integran esta magna asamblea, en la cual han resonado, por parte de numerosos delegados visitantes palabras de saludo y admiración para la realidad social, política, democrática del Uruguay, que no puede menos que llenarnos de satisfacción. Además bien podemos decir que las normas o recomendaciones a que arribe la Conferencia, por avanzadas que sean en su sentido de legislación defensora del trabajador y de sus medios de acción, no han de sorprender en su aplicación en nuestro país, cuya organización social ya contempla en sus aspectos esenciales los puntos que se estudian en el Miramar.



El estrado de la Conferencia, presidido por el Ministro de Industrias y Trabajo del Uruguay, señor Fernando Fariña.

LA OPINION DE NUESTROS DELEGADOS

En medio de la intensa labor que se desarrolla en Miramar, los delegados del Gobierno Uruguayo Dres. Juan Angel Lorenzi y Antonio Grompone, aceptaron conceder un breve paréntesis para formular algunas declaraciones para nuestra revista.

Preguntado el Dr. Lorenzi si considera que estas reuniones tripartitas —gobiernos, patronos y obreros— pueden conducir a un real entendimiento entre el Capital y el Trabajo, nos respondió:

"—Seguramente que sí. Es más, es una necesidad para los pueblos que así sea, pues el éxito nos permitirá aquilatar el proceso de evolución democrática de los pueblos de hispano-américa, muchos de los cuales se encuentran sojuzgados por regímenes impopulares, dependiendo de su democratización el que despierten a la vida del progreso social, de un mayor equilibrio económico y de una más justiciera y pacífica convivencia entre los diversos elementos que componen la sociedad.

—¿Cree Ud. que en el Uruguay podrán tener aplicación inmediata las resoluciones que emanen de la OIT?

—Creo que no surgirán inconvenientes, dado lo avanzado de nuestra legislación del trabajo.

En la actualidad se asiste al choque de dos tendencias jurídicas, para establecer las relaciones entre el capital y el trabajo: la anglosajona y la latinoamericana. La primera de base contractual y la segunda de base judiciaria y que tiende a constituir verdaderos Tribunales de Trabajo.

Tengo la seguridad que se llegará a la redacción de una resolución que abarque ampliamente estas dos circunstancias.

EL TRABAJADOR RURAL

El Dr. Grompone nos habla a continuación del trabajador rural y nos dice: "Nosotros debemos estudiar el problema del trabajador rural desde dos puntos de vista: la organización jurídica y la organización que podríamos decir administrativa.

(Continúa en la página 32)

LA DECLARACION DE FILADELFIA DE 1944

El trabajo no es una mercancía; la pobreza, en cualquier lugar, constituye un peligro en todas partes; la libertad de expresión y asociación son esenciales para el progreso constante.

Por esta Declaración se reconoce la solemne obligación de la OIT de fomentar en todas las naciones del mundo, programas que permitan alcanzar primordialmente: la plenitud de empleo y salario mínimo vital; la extensión de la seguridad social y la asistencia médica; el derecho a negociar contratos colectivos; protección adecuada a la vida y a la salud de los trabajadores.

La OIT (Organización Internacional del Trabajo) es una institución intergubernamental y que se integra de la siguiente manera: dos representantes gubernamentales, un representante de los trabajadores y un representante de los empleadores.





El Intendente Municipal de Rocha, Sr. Blanco Pereyra Núñez, coronando a la Reina.

ABAJO: La Reina escoltada por las vice reinas, Srtas. Irma Piña González y Nelly Fernández.

Las reinas posando para

Rocha corona su

LA "Fiesta del Girasol", prestigiada por la Comisión Municipal de Fiestas de Rocha, ha constituído, a la par de un acontecimiento nuevo en la historia de los festejos populares, un verdadero acontecimiento en el que las poblaciones de la ciudad y del campo se hermanaron para cumplimentar a las jóvenes electas Reinas y por su intermedio a todos aquellos que vuelcan sus afanes y sus esperanzas en las pacíficas y enaltecedoras labores del agro.

No hace 20 años que el girasol, en nuestro país, era una planta semi silvestre y que, a veces, por lo llamativo de su flor, se le utilizaba como elemento decorativo de algún jardín.

El desarrollo de la explotación de oleaginosos y su industrialización, trajo como consecuencia que en nuestros campos comenza-

ABAJO: Las reinas ocupando sus tronos en el palco oficial









La Reina, Srta. Dolly Betty Pérez Abreu, en momentos de ceñirse la banda.



Reina del Girasol

ra a verse el girasol, no como una planta semi silvestre o de simple ornamentación decorativa, sino como un oleaginoso científicamente plantado y cosechado.

Sus corolas, ricas en semillas, se irguieron y se balancearon, transformando la visión de nuestra campiña en determinada época del año, al teñirla con el subido amarillo de sus pétalos. Familias campesinas por entero, empezaron a cultivar esta planta, dado el especial interés que demostraban los acopiadores que llegaban desde la ciudad en busca del girasol, para entregarlo a las grandes plantas industriales. Esta es, en apretada síntesis, la historia del girasol en el Uruguay.

(Continúa en la pág. 49)

ABAJO: Un sector del público contemplando la ceremonia de la coronación.



ABAJO: En una diminuta carroza, Reina y vice reinas camino a la Plaza.



CUATRO visitas memorables conoció el Montevideo de antaño.

Dos Presidentes argentinos, un Secretario de Estado norteamericano y un Canciller brasileño, estuvieron en nuestra ciudad, en visita de cortesía y acercamiento en la segunda mitad del siglo pasado y en los primeros años del presente.

Grandes festejos se realizaron en oportunidad de la llegada y permanencia de tan ilustres visitantes. Se renovaron los tradicionales sentimientos de amistad y por largo tiempo quedó en el ambiente el recuerdo de aquellos caballeros, dos argentinos, uno estadounidense y el otro brasileño.



El general Julio Argentino Roca, arriba a Montevideo, el 3 de agosto de 1899, realizando una visita de amistad al Uruguay. (Foto de la O. Municipal de Propaganda e Informaciones)

La Confraternidad Americana a través de algunas visitas memorables que recibió Montevideo

JUAREZ CELMAN, ROCA, ROOT Y LAURO MULLER, EN NUESTRA CIUDAD

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE



El Secretario de Estado norteamericano, Elihu Root, en caricatura publicada por una revista porteña en ocasión de su visita al Río de la Plata

Algunas de esas visitas fueron reciprocadas por nuestro País. En otros casos en que ello no ocurrió así, igualmente quedó un saldo de amistosa confraternidad, útil a los fines del americanismo o interesantes para la solución de inevitables problemas de vecindad.

Evoquemos aquellas cuatro visitas gratísimas al Uruguay.

DON MIGUEL JUAREZ CELMAN

Presidía la República Argentina. Y llegó a nuestro puerto en la mañana del sábado 18 de febrero de 1889.

Los viejos muelles, las azoteas de las Barracas Británica, de La Paz y Píriz; los kioscos marítimos de Lussich y Escofet, todo estaba enracimado de gente.

Antes del mediodía, los invitados especiales tomaron ubicación en la Comandancia de Marina, hasta que llegó la hora de zarpar las cañoneras "Artigas", "Suárez" y "Rivera".

En ellas fueron las autoridades al encuentro de la nave en que viajaba el Presidente Jáurez Celman. La colonia argentina ya había salido hacia La Panela en los vapores "Emperor", "España", "Solís" y "Uruguay".

En el "Almirante Brown" —que era escoltado por el "Patagonia"— llegó hasta la bahía el doctor Juárez Celman. En grandes embarcaciones a remo de la Comandancia de Marina, fué traído con sus acompañantes hasta los muelles.

Allí, el General Máximo Tajes, Presidente de la República, le dió la bienvenida confundiéndose los dos mandatarios en un abrazo prolongado.

Y mientras que en la Fortaleza del Cerro se hacían las salvas dispuestas y las bandas militares ejecutaban los dos himnos, los mandatarios, en una carroza abierta se alejaron del puerto, camino de la Casa de Gobierno.

Breve fué la permanencia del Presidente Juárez Celman en nuestra ciudad, pero intensos y cálidos los agasajos de que se le hizo objeto.

El pueblo participó de los homenajes. Cuando la gran carroza en que viajaba el doctor Juárez Celman, acompañado por su colega uruguayo o por el Ministro argentino acreditado entre nosotros, era advertida en las calles, espontáneamente los ciudadanos se detenían aplaudiendo.

En el mismo buque que lo trajera, el antecesor de don Carlos Pellegrini —el doctor Juárez Celman no terminó su mandato, siendo derrocado por una revolución— se alejó de nuestra ciudad, donde recibiera, por su investidura, grandes homenajes.

EL GENERAL JULIO A. ROCA

Este avezado político argentino, estab vinculado al Uruguay desde su mocedac por haber estudiado en nuestro país. Alcan zó la Presidencia de la República en 188(siendo elegido nuevamente en 1888.

Un año después de llegar por segund vez a la primera magistratura de su patria, el General Roca resolvió hacer una visita de amistad al Uruguay.



El canciller de Brasil, doctor Lauro Muller en la puerta de su residencia, el actual palacete de la Embajada de aquel país hermano en el Bulevar Artigas, saluda a diversos personajes uruguayos que le acompañaron hasta su alojamiento



El doctor Lauro Muller, al embarcar en nuestro puerto, luego de su visita de cortesía y acercamiento al Uruguay. — (Foto del Servicio Fotocinematográfico del M. de Instrucción Pública)

Arribó en el crucero "Patria" el 3 de agosto de 1899, al mediodía. Acompañaban a aquel hombre que representaba bastante más de los 5? años que realmente tenía, sus Ministros, General Campos, Dr. Alcorta y el Comodoro Rivadavia. En nombre del gobierno, salieron a recibirle en el antepuerto, el General Nicomedes Castro y el Coronel Gaudencio.

Al producirse el desembarco, en los malecones aguardaba al mandatario argentino, el doctor Juan Lindolfo Cuestas, a la sazón Presidente de la República.

La antigua quinta de Berro, ya Legación Argentina, albergó al Presidente Roca durante su permanencia aquí. Diversos paseos por los alrededores de la ciudad, una visita a la Universidad y varias recepciones, completaron el programa con que se agasajó al ilustre visitante.

Cuando el General Roca subió a bordo de la embarcación que lo llevaría hasta el "San Martín", buque argentino que lo habría de trasladar a Río de Janeiro, exclamó, sintetizando su reconocimiento por los afectuosos agasajos que se le prodigaron:

—¡Así son los orientales! ¡Qué pueblo tan generoso!!...

MISTER ELIHU ROOT

Era Secretario de Estado del gran país del Norte. Había nacido en Nueva York y frisaba ya los sesenta años. Asistió al Congreso Panamericano celebrado en Río de Janeiro; una de las jornadas de acercamiento y entendimiento continental, cuyas sesiones presidió el gran estadista brasileño Nabuco, actuando como delegado uruguayo don Samuel Blixen.

Elihu Root llegó a Montevideo en el crucero norteamericano "Charleston" al que prestaban escolta desde la ciudad carioca el crucero argentino "Buenos Aires" y la nave de guerra brasileña "Almirante Barroso".

Estados Unidos levantaba por entonces algunas resistencias en América del Sur por la orientación de su política internacional. Root, con palabra precisa e improvisando siempre —era un destacado jurisconsulto, recibido a los 22 años de edad— despejó muchas incógnitas y echó las bases efectivas de la más franca y paritaria solidaridad continental.

Precedido de esa fama, su llegada a Montevideo, constituyó todo un acontecimiento.

Apenas desembarcado, le expresó al Canciller uruguayo, Dr

(Continúa en la página 62)



Juárez Celman, Presidente de la Nación Argentina, es recepcionado en el puerto por el Presidente de la República del Uruguay, General Máximo Tajes, el 16 de febrero de 1889. — (Foto de la O. Municipal de Propaganda e Informaciones)



De la casa que actualmente ocupa la "Ancap", en 25 de Mayo y Zabala, sede de la entonces Legación de Estados Unidos, sale el eminente hombre público norteamericano, acompañado de su comitiva, para dar un paseo por los alrededores de la ciudad, en agosto de 1906. — (Foto de la Oficina M. de Prop. e Informaciones)

...ME has dejado sola esta tarde. Me dijiste que tus amigos se reunirían y preguntaste: "¿No te importa que vaya, verdad?".

Te respondí con mi voz de siempre, esa voz que ahora me repugna: "Me importa, y mucho, pero hazte el gusto por hoy".

Te besé muchas veces; pasé, repetidamente, mi mejilla por tu barba incipiente de todas las mañanas y sentí la tibieza de tu boca en mi cara.

Y, en ese momento, me importaba, y mucho, una tarde a solas; hasta pensé huirle, yendo a casa de mi madre.

Pero cuando quedé sola en nuestro apartamiento silencioso, algo me retuvo.

No me he movido de aquí. Es domingo y la muchacha se ha ido.

Estoy sola en estas piezas nuestras, vacías. Las he recorrido lentamente, en una marcha casi sonámbula y he venido a sentarme, junto al balcón.

Me siento feliz.

Tarde de Domingo

(FRAGMENTO DE "DIARIO"

ROLINA IPUCHE RIVA

ILUSTRO VERNAZZA

Estoy sola. Parece que tú no existieras. Si no fuera porque he visto tus trajes alineados junto a los míos, tu ropa en los cajones de la cómoda, tus zapatos y otros mil detalles menudos que publican la presencia de un hombre, no sabría que vives a mi lado.

Me siento feliz y tranquila, olvidada de tí y de mi vida; alejada de aquella voz mía, de tu presencia y de tu recuerdo.

Por unas horas, he vuelto a sentir que piso la tierra, que el sol existe de veras en el cielo, que las gentes de carne y hueso van por las calles, viviendo un domingo cualquiera.

Me entran deseos de reír porque he dicho lo que siendo en una frase increíble y concreta: El hombre que quiero, no existe.

El hombre que quiero, sólo vive en mí y por mí.

Tantas veces te he dicho que te adoro! Eso también, ahora, me causa risa...

No te destruyo. Te niego. No existes. O, mejor, el "tú" mío no eres tú, mi marido, el hombre que me ha dado su nombre, su vida y su protección.

Si te he dicho que me importa tu tarde de domingo lejos mío, eso ha sido parte de mi creación. La que vivo desde que te conozco, en un escenario, junto a un hombre que yo he vestido, a quien he dado voz, corazón, inteligencia, palabra y silencio.

Me importaba el alejamiento del hombre que quiero y que no existe. El tuyo, no.

He abolido tu fealdad. La he destruído con el brillo que he puesto en tus ojos pequeños, con la sonrisa mordaz que disfraza la tosca mueca de tus labios, con la nobleza de tu frente ancha que oculta la insinuada calvicie.

Si he regalado brillo a tus ojos, burla a tus labios y nobleza inteligente a tu frente, es porque nunca hubiera podido entregar mi vida al hombre que, en verdad, eres: vulgar, mediocre e ingenuo.

Puse énfasis en aquél "Me importa y mucho" para mostrarte mis celos con sugestivo disimulo. Pero ahora sé que tú serías incapaz de una ligera traición porque no eres hombre que guste de la aventura, de la zozobra, de lo incierto.

Para quererte y vivir, yo necesito también creer, en tu latente infidelidad y en mi tortura... Aunque ahora sepa, sin velo alguno, que tú eres tranquilo, hogareño, meticuloso y cobarde en tu vida como un pequeño comerciante que ahorra para agrandar el negocio...

Necesito crearte el brillo en los ojos, la burla en los labios, la hermosura amplia en la frente, como la audacia, la fuerza, la maldad y el misterio, para vivirlos yo.

Sé, con absoluta certeza, que a estas horas estarás jugando al tenis en la quinta de Eduardo, con el espíritu aniñado que recobran los hombres al dedicarse a cualquier deporte. Sé que pondrás en la bolea o en el revés difícil, la misma aplicación que te inclinaba sobre el cuaderno escolar.

Cuando caiga el primer anuncio de la tarde invernal, se reunirán junto a la mesa, para un poker. Tú preferirás sentarte frente a la estufa, escuchando los cuentos del capitán Herrera. Que es capitán de un sencillo barco mercante pero que, al oírlo, parece un legendario capitán de Solís.



Y saldrán a luz, cuentos de mujeres; se dirán algunas cosas por su nombre; se hará intercambio de historias femeninas y, más aún, se inventarán y arreglarán, favorablemente. Se reirán mucho rato de una frase picaresca con esa tonta risa de los hombres necios. Se burlarán de algún abuelo que se las echa de galán de alguna esposa que descubrió algún enredo de faldas. Y todos se sentirán brillantes, como todos los pobres hombres.

Tú y ellos, porque todos son iguales. Ahora lo siento con cruel crudeza y así me lo digo y así lo exhibo ante mí. Lo siento ahora y será por estos pocos minutos.... ¿Qué haría, si no, con mi vida tan corta y tan preciosa, —¡mi única vida!— si esta hora de implacables verdades se prolongara?

Necesito ver brillo en tus ojos, burla en tus labios, claridad en tu frente. Necesito sentir la inseguridad que crea tu andar por las calles, tu contacto con las gentes y el pasar de tus horas que jamás he vigilado.

Sé que eres un pobre hombre que me quiere con chatura. Con la chatura del hombre que se casó para tener una mujer y crear una casa a su alrededor. Jamás hubo sueño ni poesía; jamás hubo pasión ni locura donde yo los sentí.

Tenías que casarte con tu novia a la que escribías cartas insulsas. De tu inexpresiva sequedad, crée yo viril pudor. Me traías bombones, me hacías regalos y me enviabas flores, porque así se estila. Yo imaginé en ello, un fino lenguaje sin palabras.

Te casaste con tu novia, porque así se hace. La novia, para los hombres como tú, es la mujer de la que no se habla jamás sino para alabarla con medida doméstica: es buena, es trabajadora, es habilidosa. Se cuentan de ella, los sacrificios que hace, su prolongado horario de trabajo; se protesta porque la explotan en la oficina y se muestran los pull-overs que tejió.

Jamás hablan los hombres de su belleza, jamás de su amor.

Con ella se casan los hombres, porque así se hace.

Buena, trabajadora, habilidosa, será siempre. Además, honesta y leal.

Y, en amor, en amor de veras, ¡qué poco importan esas cosas!

Tú te casaste conmigo, la novia buena que te tejía pull-overs y te entregaba la mano en el cine. Tú pedías eso y comidas ordenadas y cama y ropa limpia. Casi como a tu madre...

Pero yo quise darte mucho más. No por ti sino por mí.

Yo quise conocer el amor. El amor sin horas, sin ritos mortecinos, el amor que no desmaya, se hace hábito y se olvida.

Por mí. Te crée. Te hice brillar luz encendida en los ojos pequeños, una sonrisa malvada y misteriosa en la boca banal y despejada arrogancia en la frente.

Te dí besos a deshora, tuve locos e inesperados caprichos.

Yo, únicamente yo, hice mover tus labios, tus brazos y tu sangre.

Te rendiste a mí, un poco asustado, encandilado y sorprendido. Porque creíste — por esa costumbre que tienes de encasillarlo todo— tener una amante y no la esposa que hacía esperar la novia buena que tejía pull-overs...

Y mi creación hizo de tu azoramiento de pobre hombre, frialdad de amo, dominación de dueño.

Eres un pobre hombre cualquiera... Y yo quiero al otro, al hombre que he creado...

Por unas horas, en este pequeño reducto que conoce tanto el juego del amor nuestro, he querido vengarme de tí y de mí misma. Aunque sufra una agonía, quiero respirar aire puro, ver cómo las gentes de carne y hueso se han vestido para asolearse en un domingo cualquiera.

Para eso, necesito deshacerte en forma total, aunque sea mezquina.

La risa que me nace ahora no es alegre como la habitual. Es la risa de la venganza. Así debe ser la risa del asesino que se toma la revancha. Y yo me siento un asesino impune, criminal por unos minutos... Porque luego, las cosas recobrarán, más fuertes que yo misma, su forma y estado de siempre.

Si supieras lo que está viviendo y muriendo en mí, imaginarías que espero encontrar a otro hombre, en mi vida a venir. Te equivocarías. Ni lo espero ni lo buscaré. Tú, cualquier otro, son solamente, para mí, fantochecitos. Ninguno sería mejor o peor que tú, para mi amor. De cualquier hombre hubiera hecho y haría la obra de sueño que hice contigo. Y, en una hora perdida de cualquier día solitario, la comedia hubiera pedido descanso...

No deseo ningún cambio en mi vida. En eso estaba bien fundada tu esperanza de honestidad. En el único sentido que importa la fidelidad a los hombres, en el externo, la he guardado, absolutamente. Tu novia buena y seria es una esposa intachable. Aunque no lo sea por tí, hombrecillo opaco, mi marido, sino por el OTRO. El otro, el hombre que quiero... El hombre que me hiere con el brillo de sus ojos, el que me sonríe entre despótico y burlón, el que ofrece su frente hermosa a mi ternura...

Soy fiel al otro. Al que yo quiero y no existe. Al fantasma que te recubre y domina. Para tí, eso no importa... Pero a mí me regocija cruelmente esta venganza que tú ignoras...

Nunca has pensado —¿verdad?— en tan siniestra e íntima infidelidad. ¡Qué feliz recibes los besos que, siempre han sido para otro!...

Suena el teléfono. Sé que eres tú. Has ido a casa de mi madre en mi busca. Estás inquieto... Oh no... no dudas de mí... ¡Ojala fuera eso! Has pensado, inmediatamente: ¿Y si Beatriz estuviera enferma?

No estoy enferma... Sólo suena la campanilla... Dejaré que suene... Después de la sorpresa, el llamado monótono y regular parece adormecerme...

Te imagino con el tubo en la mano, oyendo este mismo sonido, alejado.

"No contesta —dirás a mi madre con los labios apretados y la mirada hosca.

Has cortado la comunicación. En el preciso momento de cesar el llamado he sentido enormes deseos de oír tu voz. Me nace un ansia indecible de verte... He estado tanto tiempo sola, inmóvil, pensando en tí...

¿Y si te llamara?... Pero tengo miedo... ¿Y si no hubieras sido tú? ¿Y si luego descubriera que no llamabas de casa de mi madre? ¿Y si más tarde supiera que tampoco has estado con Eduardo y tus amigos?

El timbre del teléfono parece haber cortado en dos el silencio de esta larga tarde... Parecen haber huído terribles fantasmas... la quietud... mi amodorramiento...

Tengo que moverme. No puedo soportar la soledad y el silencio aquí, sin tí, en este crepúsculo de domingo...

¿Por qué no llamas otra vez? ¿Tan poco te importó? Podría estar muerta entre estas cuatro paredes... podría estar con otro... Y tú, ¿puedes permanecer tan indiferente, con tus amigotes o con cualquier otra persona?

¿Por qué no llamas? ¿Por qué no vienes?

Quiero que vuelvas. Necesito que vengas, que suene tu voz en este terrible silencio solitario.

Quiero que vengas, que me abraces, que mientas quizás, diciéndome que has pensado tanto en mí!

Porque yo deseo tanto pedirte, y ahora mismo, que no me dejes más sola, en una tarde tan hermosa como la que pasó. La única tarde que es nuestra, enteramente!

Desde el balcón abierto te veo llegar. Has sacado las raquetas, cierras con llave la portezuela del coche. No lo has guardado en el garaje y vienes subiendo ya... Se oye tu silbido por el pozo del ascensor... Te estoy esperando en la puerta entreabierta para decirte, rápido, que hoy prefiero no salir... Quiero que vengas cansado... que desees estar conmigo, a solas... Veré brillar tus ojos, me sonreirán burlándote de mí... Volverás como un niño, que se ha agotado en un día de campo y dejarás en mi pecho y en mis labios, el sueño de tu frente ancha...

¡Gracias!

Antes de que me vaya, pues ya me pesan los años, quiero dar las gracias... Gracias por todo lo que me dieron; la salud, el sol resplandeciente, el aire impalpable, la vida...

Gracias, por los preciosos recuerdos de padres, hermanos, amigos; por todos los días de mi existencia, no sólo de paz, sino también de lucha; por las palabras suaves, las pruebas de afecto; por el pan, el agua y el abrigo...

Gracias también a vosotros, ¡oh, lejanos lectores míos!, desconocidos, perdidos en la sombra, innumerables... Nunca nos vimos y tal vez no nos veamos jamás... Sin embargo, hubo un momento en que nuestras almas se unieron estrecha, íntimamente...

Gracias por los hermosos libros, los colores, las formas, las nobles acciones, las frases de consuelo...

Gracias a vosotros, hombres robustos y valientes, abnegados y audaces, que habéis acudido en socorro de la libertad en todos los tiempos y en todas las regiones.

Y a los soldados de la inteligencia, los más heróicos guerreros de la poesía y el pensamiento, generales del alma humana... gracias, también.

Como un soldado que vuela después de terminada la contienda, como un viajero entre miles de ignorados viajeros, digo a la larga procesión pasada:

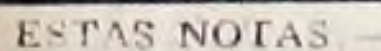
—¡Gracias!... ¡Gracias desde el fondo de mi corazón, lleno de alegría!

Walt WHITMAN.

Cómo Viven Nuestros Matrimonios

Juan C. Sábat Pebet y María Matilde Garibaldi, dos investigadores de generosos abolengos

Por ELIZABETH DURAND



El bargueño — obra de una hermana de Matilde. Regalo de bodas. Se talló allá, en La Boca, para que "la pareja guardase las cartas del noviazgo..." Para hacer sitio a las pinturas heráldicas, dicen que van a empezar a romper la correspondencia... "Y además... cómo son sólo comprensibles para nuestros veinte años..." Eso dicen, nostálgicos. Indecisos. Mirando a los muchachos.

ESTAS NOTAS. —

PARA quienes recién nos encuentran, vamos a repetir. Estamos viendo gente que trabaja su vida, por hora y por día, con la unción del alfarero. Arte, en la resultancia, aunque parezca humilde la artesanía del gesto, que se repite cada vez que el sol comienza su carrera.

Vamos a abrir una puerta, para sentir vivir. Claro que sabemos que es puerta de casa amiga, donde la hospitalidad se entiende como en tiempos de la Caballería Andante.

FUIMOS A LOS POCITOS. —

Así le llamaban al lugar, los montevideanos auténticos. Así, nuestro hoy olvidado Sansón Carrasco, a quien siempre hay que volver, rastreando lo nuestro. Así, con el artículo pluralizado. Además, con útil nostalgia por lo ido, que a él le resulta azuzante, la añoranza, le es grata a uno de nuestros visitados, que cierra así uno de sus trabajos: "Este libro se terminó de escribir en los Pocitos, complejo de lo afirmativo de la ciudad — vida — y de la aldea — calma..."

Fuimos, pues, a los Pocitos. Por Pedro Berro y Bulevar España.

UN MATRIMONIO QUE VIVE BELLAMENTE. —

Matilde Garibaldi y Juan Carlos Sábat, estaban ahora en su casa. La última vez, los habíamos visto en un casamiento. La penúltima, en una conferencia del arquitecto Giuria, sobre arte americano. Antes, en la Escuela Perú, armando un teatrito de títeres... Felices siempre, en su comprensión, en su espontaneidad, en su sentido de la vida plena.

✣

Él.

A Sábat lo conocemos desde hace muchos años. Más de veinte, nos separan de aquellas mañanas, en que nos encontrábamos en la redacción de un diario ya desaparecido.

Sábat ya trabajaba; había publicado lo suficiente, como para que la crítica le llamase "joven y erudito crítico y profesor". Por esos días, estaba entusiasmado con la teoría de Marañón sobre el donjuanismo. Se discutía. Estaban también Carlos Alberto Clulow y Arturo Despouey, que tenía diez y siete años y ya era "premio del Ministerio". Hipólito Coirolo —uno de los hombres más íntegros y limpios de



Era el garaje de la casa. Hoy es un escritorio, planeado por la esposa. Sábat, sus tres varones y sus libros. El nieto moreno, también hace caricaturas. Hermenegildo Sábat tendrá un continuador.

nuestro Magisterio— le escribía a Sábat, por esos mismos días. "Es Ud. una bella esperanza para el porvenir literario y educacional del país...". Y Gustavo Gallinal: "Se revela como una de las esperanzas fundadas de nuestra crítica, por su cultura y su laboriosidad inteligente..."

Era un muchacho y ya había publicado: "El Verso Castellano", "Pedagogía y Literatura", "Mapa Literario de España", "El Cantor del Tala". Preeminente, el esguince docente. Maestro, profesor, investigador, Sábat Pebet iba integrándose artista. ¿Acaso, no dice, en algún lugar de sus libros... "Como el poeta, el investigador debe ser un artista. Por tanto, tiene que gustar sus soledades"?

Pero, esas soledades, ya se hacían perfumadas y doradas, aterciopeladas y trémulas, en un presentimiento... Ya advenía Matilde...

Ella:

María Matilde Garibaldi Quiroga es de La Boca. Era maestra, pero apenas llegó a ejercer. Todos los veranos, desde muy muchacha, venía a veranear a Montevideo.

Una tarde, en la Playa Ramírez andaba con un paraguas (El casi pre-histórico mango anda todavía por las vitrinas del matrimonio). Juan Carlos, con la madre y una tía, miraba cómo guarecerse de una lluvia que arreciaba. La joven ofreció el paraguas a las señoras. En la devolución y en el agradecimiento, comenzó una amistad que, muchos años después, iba a trocarse en amor.

UN PRESUNTO PLAGIO.—

Sábat había publicado un "Mapa literario de España". Una escritora argentina dijo que era un plagio. Rafael Sáenz tenía el artículo, y D. Eduardo Ferreira lo publicó en Imparcial, pidiéndole a Sábat que se defendiera. Este, se acordó de su amiga, la maestra argentina y veraneante. Inquirió, pidió datos literarios. Carta va y carta viene —¡hasta tres por día!— y viajes.

Resultado: un arcón —fina talla de madera de otra Garibaldi— lleno de cartas; una boda en el verano de 1931; una colaboración sorprendente y cinco muchachos: tres varones ya con inquietudes y veleidades artístico-científicas y dos nenas que "van a cumpleaños con tortas de velitas"...

(Continúa en la página 49).



DERECHA: ¡Toda la felicidad! Atrás de esta foto dice textualmente: "No se puede ser más feliz. Partida del Carmelo para Colonia. Enero 25 de 1932. Terminaban de casarse.



Por la calle Berro. A llevar las nenas, cerca de una casa amiga. ¡Tienen otro cumpleaños! Blusitas de pana roja y falditas de seda escocesa. Estrellitas doradas y cuellitos albos. "¡Todo lo hizo mamá!"



Matildita mira pintar a su mamá. "Este es el escudo del "cocoricó". Las nenas hacen fáciles los detalles de la heráldica. La chiquita no encontró buena posición porque... "Así no estamos nunca; mamá, cuando pinta, ni nos deja pisar..."

EL CASO DE LA JOVEN RESUCITADA

por ALAN HYND   Ilustró ABIN

EN la isla de Manhattan vivía, hace algunos años, míster Grant Williams, considerado en los Cuerpos de Seguridad de Nueva York, a los que pertenecía, como un verdadero especialista en la reconstrucción de esqueletos.

En los trabajos de Grant Williams figuraban dos aspectos que se apartaban de los caminos trillados. En primer lugar, estudiaba sin método y sin maestro, siendo un verdadero autodidacta, y en segundo término decidió un buen día hacer del detectivismo su profesión, aplicando su descubrimiento a la solución de crímenes misteriosos, cuyas víctimas resultaban imposibles de identificar por falta de elementos tan esenciales como la cara y el cabello.

El 13 de abril de 1922, un grupo de hombres de ciencia que realizaba una excursión a las montañas Cheesecok, encontró un esqueleto en el seno de una zanja que había sido utilizada como sepultura, y cuya tierra habían removido los animales, dejando al descubierto parte de la osamenta.

Las autoridades locales de Rockland, hace un cuarto de siglo, vivían plácidamente sin preocuparse, poco ni mucho, por su inexperiencia en lo que al esclarecimiento de los sucesos ocurridos en su demarcación se refería. Probablemente, el esqueleto encontrado por los científicos, hubiese sido enterrado de nuevo y olvidado por completo, si la noticia no hubiese llegado a oídos de Richard Enright, comisionado de la policía de Nueva York, cuyas aspiraciones en el mundo de la alta sociedad lo llevaban bastante a menudo a Tuxedo Park.

Fué de este modo, gracias a la intervención de Richard Enright, que el especialista en esqueletos entró en escena en este misterioso caso. Ya por entonces Grant Williams ostentaba, en honor a sus grandes merecimientos, el grado de capitán, y aún cuando hacía algún tiempo que se había retirado del servicio para disfrutar de una jugosa pensión, siempre estaba dispuesto a cooperar con sus antiguos compañeros.

El capitán Williams era, en 1922, alto, lanpiño, de aspecto benévolo, ojos de un azul muy pálido y cabellos grises. Usaba espejuelos con aros de oro y tenía una conversación amena y brillante, que salpicaba de curiosas anécdotas. Después de medir el esqueleto en la sala de la funeraria en que lo habían depositado, le dijo al oficial de Rockland que lo acompañaba en la diligencia:

—Tiene cinco pies, seis pulgadas.

—No era muy alto —comentó el policía de Rockland.

—No se trata de un hombre, sino de una mujer. Una mujer que todavía no había cumplido sus treinta años.

—¿Cómo puede decirlo con tanta seguridad, Mr. Williams?

—He examinado —contestó el especialista— la estructura de los huesos, lo que me ha permitido conocer no solamente el sexo, sino también la edad aproximada.

—¿Cuánto tiempo cree usted que estuvo en la montaña hasta el momento en que se efectuó el hallazgo?

—A juzgar por la condición en que están los huesos, deben haber pasado, por lo menos, seis meses... Tal vez algo más.

—¿No le parece muy extraño que haya desaparecido el pelo, Mr. Williams? No hemos podido encontrarlo.

—Bueno, en realidad, no me sorprende mucho. Probablemente, el cuero cabelludo se secó y endureció, acabando por desprenderse... El viento del invierno puede muy bien habérselo llevado a gran distancia. Tal vez esté todo en una sola pieza, colgando sabe Dios dónde, como si fuera una peluca. Nos ayudaría mucho en la investigación, pero temo que sea muy difícil hallarlo después de tanto tiempo.

Williams comenzó a manipular el esqueleto por la base de la espina dorsal. Al moverlo, se escuchó repetidas veces un sonido extraño, como si dos huesos estuvieran tan juntos que chocaran. Dirigiéndose a su acompañante, el especialista comentó que la víctima tenía una ligera curvatura en la columna vertebral, lo que disminuía su estatura. Teniendo en cuenta esta desviación, y además la circunstancia de que la estructura ósea tenía que estar más compacta cuando estaba envuelta por los músculos y la piel, Williams dedujo que la verdadera estatura de la víctima era de cinco pies y que su peso sería de cien libras.

El cráneo presentaba tres fracturas: una en la sien izquierda, otra en la parte izquierda del frontal, y la tercera en el lado izquierdo de la parte superior del cráneo. La medida de cada una de las fracturas indicaban que habían sido producidas con un martillito. Su profundidad, al mismo tiempo, evidenciaba que el instrumento utilizado en aquella trágica tarea había golpeado con extraordinaria violencia, como movido por una persona dominada por la furia. Más adelante, Williams, después de estudiar nuevamente las fracturas, dedujo que el victimario era zurdo, que se había colocado detrás de la mujer para descargar los golpes, y que el crimen fué cometido en la oscuridad.

El ángulo de cada uno de los golpes indicaba que había sido infligido por una persona que se hallaba de pie detrás de la víctima y sosteniendo el martillo en la mano izquierda. Williams estimó que si el asesino, enloquecido por la furia y armado de un martillo se hubiese parado detrás de su víctima, a la luz del día, no habría podido infligir los tres golpes en la forma en que aparecían y descuidar enteramente la parte posterior de la cabeza, que se le presentaba como más propicia para su acción. Si el crimen se hubiese cometido de día, el asesino habría golpeado primeramente en la parte posterior del cráneo. El criminal, por tanto, fuese hombre o mujer, había golpeado en la oscuridad estando dominado por una furia salvaje.

La visita a la montaña donde había sido encontrado el esqueleto, fué uno de los pasos que dió Williams inmediatamente después de visitar la funeraria. Cerca del lugar del macabro hallazgo descubrió una gruta desde la que se dominaba todo el valle, incluyendo a Tuxedo Park. Le fué suficiente asomarse a su entrada para encontrar huellas de que había sido utilizada durante largo tiempo, especialmente de noche, a la luz de la luna. La gruta era casi inaccesible, no existiendo otro camino para llegar a su entrada que un estrecho pasaje como de unos mil pies de largo, cubierto por tan espesa vegetación que resultaba sumamente difícil encontrarlo. Tal parecía que las mismas personas que lo utilizaban ponían cuidado en disimular la entrada del pasaje entrelazando las ramas de los arbustos.

Después de su visita a la montaña, Williams se dirigió al sanatorio de Letchworth, una institución del Estado para enfermos de la mente. Más de mil personas —hombres y mujeres— estaban recluídos en Letchworth, cuyos directores le aseguraron que nadie había desaparecido del lugar en los últimos años.

Cerca de la gruta, Williams descubrió un poste al que estaba amarrado un pedazo de tela blanca. Aparentemente, alguien lo había utilizado con el propósito de enviar señales al valle, colocando en una forma o en otra, según fuese el mensaje, la blanca tela. También advirtió una flechita grabada en el tronco de un árbol, a la altura de una persona, cuya punta estaba orientada hacia la entrada de la gruta. Fijándose atentamente en los árboles próximos al de la flecha, fué descubriendo una serie de marcas que desde la falda de la montaña iban ascendiendo hasta la cumbre, señalando el camino de la misteriosa gruta.

Williams, que había pasado varias vacaciones en las montañas de Maine y observado las costumbres de los campesinos y especialmente de los leñadores, se dió cuenta en seguida de que las marcas que presentaban los árboles de Cheesecock estaban hechas por un experto.

Algunas personas que vivían en el corazón del valle, en los pueblos de Garnesville, Thiels y Tuxedo Park, recordaron, cuando Williams hizo algunas referencias al poste y la tela blanca, que en el verano y en el otoño anterior habían visto moverse algo en la cima de la montaña, que les pareció como una bandera de las que se usan para hacer señales, pero ninguna le concedió importancia al asunto en aquellos días.

El capitán Williams le sugirió al comisionado Enright que designara un grupo de hombres suficientemente numeroso para que entrevistara a todas las personas que vivían en lugares desde los cuales era posible ver la señal. Tenía la impresión de que más de una muchacha de los alrededores había seguido la flecha y las marcas dejadas en los árboles, y esperaba por este conducto encontrar

alguien que pudiera identificar a la víctima del crimen o a cualquiera de los que frecuentaban la gruta. Enright no se sintió inclinado a seguir la orientación que le brindaba Williams. A su entender, ninguna señorita de Tuxedo Park era capaz de interesarse por un individuo que le hiciera señales desde la cumbre de la montaña.

Williams guardó la cabeza de la mujer desconocida en una caja de sombrero y se la llevó a su gabinete de trabajo de Nueva York, en el lado oeste de la calle 15, cerca del río Hudson. Después de descansar durante toda una noche, se levantó a las seis de la mañana, y una hora más tarde comenzó a trabajar afanosamente. Era el 15 de abril y sólo habían pasado dos días desde el momento en que fué descubierta la osamenta.

Primeramente, Williams limpió y esterilizó la calavera, quedando convencido, en el curso de esta operación, de que no se había equivocado al suponer que el cadáver había sido enterrado boca abajo, circunstancia a la que se debía que aún conservase un fragmento de piel resecada de la barbilla. Williams puso el mayor cuidado en preservar esta partícula, pensando que más tarde le sería de gran utilidad.

El especialista en esqueletos procedió, luego de haber limpiado bien la cabeza, a cubrirla con una capa de arcilla de la que usan los escultores. Luego, comenzó a reproducir la nariz. La dirección y característica del hueso nasal, tal como surge de la frente muy a menudo, determina la forma de la nariz o sea si es recta, ganchuda, cóncava o convexa. La nariz, en este caso, era cóncava y terminaba redondeándose, lo que indicaba, con toda probabilidad, que era prominente y ligeramente respingada. La parte inferior de la nariz se encuentra casi siempre en línea directa con la parte superior de la raíz de los dientes, y como éstos se hallaban todavía en el cráneo no le fué muy difícil reconstruirla, ajustándose a los procedimientos escultóricos. Cuando hubo terminado esta parte de la labor, se dijo que, probablemente, la joven era irlandesa o descendiente de irlandeses. La reproducción de los labios le resultó mucho más fácil, ya que su forma, generalmente, es determinada por la de ciertos huesos de la cavidad bucal. Cuando los hubo concluído, advirtió que eran finos y no muy atractivos.

La barbilla no le dió mucho que hacer. Prácticamente, se formó ella misma con la arcilla. Las mandíbulas le dieron entonces la impresión de ser muy prominentes, y con los dientes de la superior inclinados hacia afuera de la boca. Advirtió, al mismo tiempo, que la mandíbula no era exactamente igual en sus dos lados, lo que le hizo pensar que la muchacha había sufrido una dislocación en esa parte, pero no pudo llegar a conclusiones sobre el momento en que tal accidente había ocurrido, esto es, si la dislocación se había producido a consecuencia de los golpes que le ocasionaron la muerte, o si era muy anterior.

Después de anotar sus observaciones, Williams comenzó a trabajar en las mejillas. Su grueso, su forma y sus contornos están determinados por una relación metamática entre la barba, los huesos de ambos lados de la cara y la cuenca de los ojos. Una vez realizadas estas medidas, Williams no tuvo vacilación en darles un aspecto gordezuelo, que las hizo lucir prominentes y redondeadas.

Por espacio de treinta y seis horas, sin más descanso que cuatro o cinco dedicadas al sueño, Grant Williams estuvo trabajando en la reconstrucción de la cara de la víctima. Cuando terminó, se sentía agotado. Las piernas apenas podían sostenerlo. ¡Se había excedido en el esfuerzo, olvidando que ya estaban muy lejos los días de su juventud!

En las primeras horas de la segunda noche de su silenciosa labor, Grant Williams dedicó su atención a los ojos, teniendo en cuenta que existe una específica relación científica entre los huesos de la cara y los que forman la cuenca del globo ocular, relación que determina si éstos son profundos o saltones. Ateniéndose al resultado de las medidas, no los hundió en demasía y los hizo de un color azul-verdoso, bastante

(Continúa en la página 59)





Pablo Podestá, en su apogeo artístico

A veintiseis años de la muerte de un gran actor:

PABLO PODESTA

Por JORGE L. ELIZALDE

EL 26 del mes de abril se cumplieron veintiseis años de la desaparición de quien fuera uno de los fundadores y máximos exponentes de la incipiente escena rioplatense. Pablo Podestá fué sin lugar a dudas, un intuitivo, un ser que se fué haciendo a sí mismo a costa de muchos golpes, pero sobre todo, a fuerza de un talento extraordinario que lo alumbró hasta poco tiempo antes de su muerte. Como Florencio, el otro gran intuitivo de nuestra escena, Pablo Podestá abarcó toda una época de nuestro arte dramático. Y si se nos aparecen igualmente grandes y significativos, quizá sea porque supieron vivir ese período intensamente, con su obra, y porque tuvieron un inagotable talento natural. En efecto, Pablo Podestá fué un autodidacta. En una ocasión llegó a confesar a don Enrique García Velloso que únicamente había concurrido 15 días a la escuela. Esa rusticidad, ese estado bárbaro, le valieron infinidad de críticas y burlas de todo género. Sin embargo, al asistir luego a las interpretaciones magníficas que realizaba en las obras de mayores dificultades, los estépticos se vieron precisados a reconocer unánimemente que existía en él un actor dramático de personalidad vigorosa.

SUS PRIMEROS ESCARCEOS

Nacido en Montevideo, el 22 de noviembre de 1875, perteneció a esa caravana de artistas trashumantes a quienes cupo la honrosa misión de echar las bases de la escena nacional. Fué el valor más alto en cuanto a temperamento de toda esa gran familia de los Podestá, que concretó cabalmente una nueva etapa de esa marcha del teatro rioplatense en busca del tema, modalidad y expresión propios, que constituye siempre la primera meta a alcanzar en el surgimiento de una escuela dramática. Desde pequeño, estuvo Pablo, habituado a las representaciones del circo de sus mayores, en donde intervenía como pruebista y más tarde como intérprete de los dramas primitivos, hechos a base de golpes y volteretas sobre el picadero. Lo asombroso es precisamente, llegar a comprender cómo este ser completamente rústico, pudo alcanzar la perfección y la justeza interpretativa necesarias para vitalizar un personaje determinado sobre el tinglado de la escena. Lo cierto es que de este fenómeno sin precedentes en la historia de la dramática, da cuenta acabada su itinerario rutilante en el que lo vemos aparecer, todavía vacilante y como una figura de segundo plano en el estreno de "Calandria", de Martiniano Leguizamón. Cuando la inquietud de Jerónimo, llevó a los Podestá de mutuo acuerdo, a dividir el elenco, Pablo permaneció bajo la égida de José J. Podestá, hasta entonces director, primer actor y alma tutelar del conjunto, que continuó ofreciendo sus funciones en el teatro Rivadavia (hoy Liceo), para casi en seguida, pasar a instalarse en el Apolo bajo la asesoría artística de don Ezequiel Soria. Es entonces que vemos surgir a Pablo en el éxito clamoroso de "La Piedra del Escándalo" de Martín Coronado, cuyo suceso, al decir de García Velloso "aún no ha sido superado en popularidad y difusión por ninguna obra dramática argentina". Allí Pablo interpretó al personaje Manuel, y obtuvo un señalado éxito al cantar las décimas criollas del segundo acto. Con su interpretación, el singular actor ganó el primer laurel de su carrera extraordinaria.

PABLO EN ESCENA

Quienes llegaron a conocer a este excepcional intérprete (que Orgaz considera el segundo gran actor que tuvo la dramática rioplatense a través de los años, luego de aquella figura señorial y refinada de Juan Aurelio Casacuberta) han afirmado que era extraordinaria la transformación que sufría al hallarse sobre el escenario. Cambiaba fundamentalmente de expresión, y hasta su físico parecía agrandarse como si quisiera ocupar todo el estrado. Se le admiró por la fuerza poderosa que contenía su arte, y la gama de opiniones varía desde Novelli y Lugné Poe, dos auténticos hombres de teatro, hasta Eleonora Duse, toda exquisitez y sensibilidad. Las escenas de gran intensidad, con hondo sentido dramático, eran, desde luego, las que lograba más perfectamente.

Su actuación se ceñía a tal realismo, que por momentos hasta sus propios compañeros de escena temían por su integridad física. La noche del estreno de "Los muertos", tanto había penetrado Pablo Podestá en su



Pablo Podestá a los 25 años de edad

papel de Lisandro que en el momento culminante en que degollaba a Julián, el público de la platea se levantó de sus asientos y, como atraído por una extraña sugestión, se adelantó hacia el escenario. Al advertir esto, José Podestá, que era quien hacía de Julián, le preguntó a su hermano por el bajo sobre lo que ocurría en la sala, y Pablo, sin salirse por un momento de su personaje, le respondió con cierta violencia: "¡Morite y después lo sabrás!" Conservando siempre la línea de sus papeles, sus compañeros de escena, no dejaban por un momento de cuidarse de él, si en la obra existía algún pasaje que requiriese la ficción de la violencia. A pesar de todo, en la noche del estreno de "El malón blanco", de Martínez Cuitiño, Pablo Podestá casi le rompe la cabeza a Angel Cuartucci con la botella que debía estrellarse contra los estantes de la cantina. Camila Quiroga, eximia actriz que actuó junto a él en numerosas oportunidades, decía refiriéndose a su violencia escénica: "Nunca olvidaré los minutos que precedían al desenlace de "La fuerza ciega", de Vicente Martínez Cuitiño. Eran tremendos". Y agregaba: "Finalmente, el suicidio se insinuaba en su cerebro como una puerta de escape, como una vía de menor esfuerzo, y el suicidio brutal, horripilante, sobrevenía con un verismo tan espantoso que electrizaba al auditorio, y a nosotros, sus compañeros de escena, sus espectadores más inmediatos, nos hacía correr escalofríos por la espalda".

Sólo al final, ya con su mente oscurecida, se alejó de la buena senda, y olvidándose de quién había sido y lo que había representado para la escena nacional, se rebajó, con una compañía menos que mediocre, a hacer cosas insignificantes y groseras payasadas en sainetes y revistas. Su desequilibrio mental lo hizo marchar arrastrando su arte en la forma más ignominiosa e irresponsable que es de quién había sido y lo que había representado para la escena nacional, se rebajó, con una compañía menos que mediocre, a hacer cosas insignificantes y groseras payasadas en sainetes y revistas. Su desequilibrio mental lo hizo marchas arrastrando su arte en la forma más ignominiosa e irresponsable que es de imaginar. Su decadencia ininterrumpida, manifiesta y completa, se prolongó hasta el 26 de abril de 1923, en que falleció en el Sanatorio para enfermos mentales del Dr. Gonzalo Bosch, a donde lo llevara la piedad y generosidad de sus amigos. Los esfuerzos de la ciencia no consiguieron arrancarlo de esa noche terrible en la que, sin darse cuenta, se había ido hundiendo para siempre, a semejanza del protagonista de un oscuro drama de los que, a principios de siglo, proliferaron sobre el escenario bajo la influencia directa de Ibsen.

Vidas de indios
XOLOTL

Por BERNARDO GONZALEZ ARRILI

PARECE que era el hermano del emperador chichimeca que destruyó la ciudad de Tula, y el encargado luego de conquistar las ricas tierras del Anáhuac.

Xolotl entró por la California, cruzó los valles de México y llegó hasta la destruída silla de los derrotados toltecas. Mandó repoblar Tula y construyó una ciudad en las faldas del cerro Xaltocán; en seguida se trasladó y levantó otra, Tenayuca, sobre el lago.

Jefe de sus hombres, heredó los vasallos de su mujer y, al unirlos procuró aquietarlos afincándolos. Repartió hombres, animales y tierras con espíritu de poblador y creó entre sus capitanes ciertas categorías sociales sobre la base de las riquezas unas, de la obsecuencia, otras. A los más díscolos los ubicaba en lugares lejanos y les daba por vecinos a los que conociera como adversarios. Divididos por sus propias rencillas y cuidando cada cual de sus tierras y sus hombres, olvidaban al monarca que dictaba la ley y cobraba los tributos. Esta habilidad gubernativa, que tardó en verse, le ganó fama de sabio, aun entre los toltecas que quedaban diseminados y en derrota. Entonces Xolotl quiso ganárselos reconociendo en ellos virtudes de que carecían los chichimecas. Dejó que se gobernaran de acuerdo a las leyes anteriores a la invasión y respetó sus costumbres, mandando que no se les persiguiera más. A cuantos pudieran enseñar el arte de construir casas, sembrar la tierra o fabricar vasijas, les daba un reducido grupo de jóvenes aprendices y premiaba los resultados finales de las lecciones de manera que estimulara la dedicación de todos. Contagiaba así ambas culturas, reconociendo la superioridad de la vencida. Cuando reunió número bastante de alarifes, ideó un nuevo Templo al Padre Sol que madura los frutos, ilumina el paso de los hombres y da color de espiga madura al semblante de las mujeres. El Templo, rodeado de jardines cuidados por expertos cultivadores de flores, recibía las primicias de la caza y el mismo monarca sacrificaba cada año, ante el altar principal, el primer animal logrado vivo.



✤

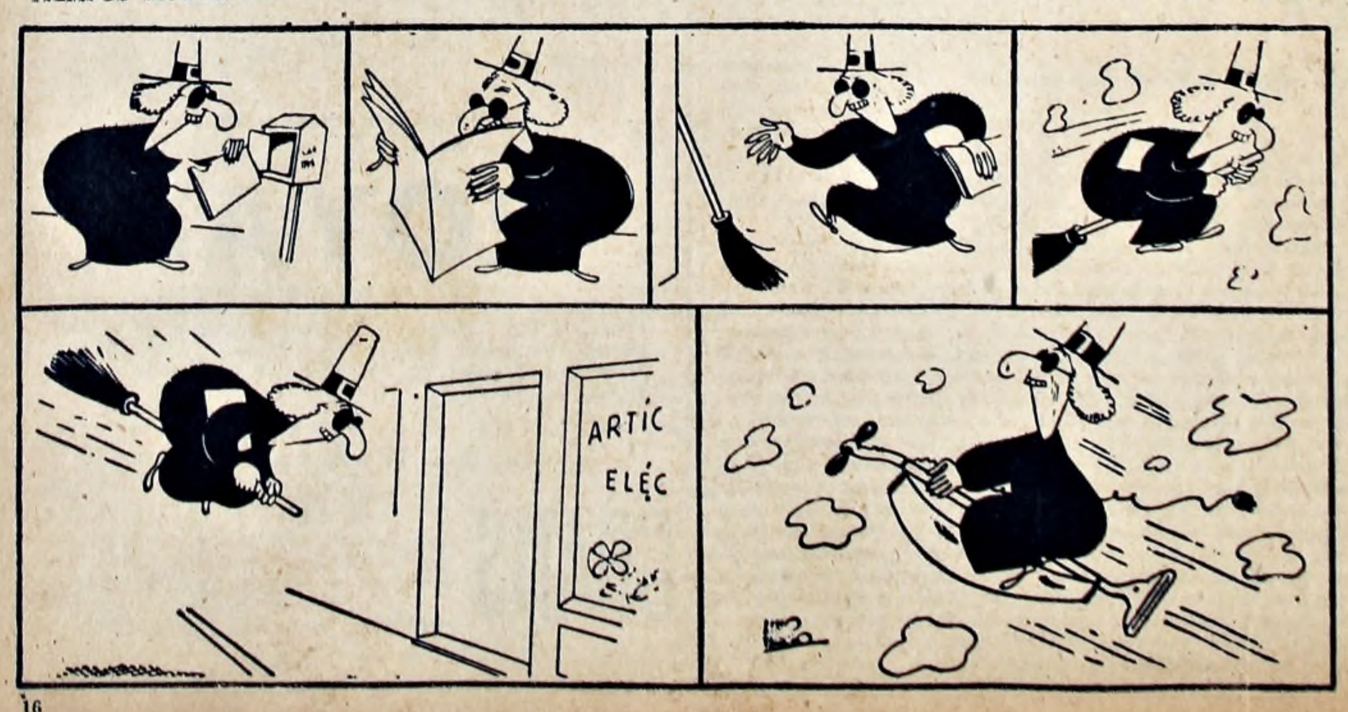
El sistema de la distribución de la tierra y la parte de cada cosecha que le correspondía al rey en calidad de tributo, motivó constantes revueltas de los labriegos encabezados por aquellos propietarios que aspiraban a mejores parcelas o a una rebaja del monto de las contribuciones. A pesar de las distancias, los adversarios de Xolotl se entendían para conspirar. Uníanse las ambiciones de mando con el quemante afán de la riqueza, explotando hábilmente el descontento de las tribus sometidas por las armas, de los grupos desposeídos, de los jefes postergados en sus ascensos y de los holgazanes infaltables. Las habilidades reconocidas al principio fueron negadas después: tanto sabía de gobierno el rey Xolotl cuanto repartiera a sus súbditos; al dejar de dar comenzaba a perder confianza y crédito.

Repetidas ocasiones le permitieron frustrar planes de sus adversarios gracias a la delación de alguno de los mismos comprometidos en el complot. El premiaba la delación con extraordinarios regalos en oro y homenajes públicos que sirvieran para acrecer la emulación. Andaban los envidiosos viendo visiones y escuchando rumores que llevaban luego al rey para ganar recompensas. De esa manera no quedaba día del año sin descubrir el consabido alzamiento contra la real autoridad. Los acusados de traiciones al monarca y de estar en connivencia con las tribus enemigas de los toltecas, casi siempre alegaban una inocencia en la que nadie creía, hasta que, la misma abundancia de acusaciones hizo entrar en sospechas. El monarca se sintió un día engañado por aquellos que le rodeaban y aseguraban lealtad a cada instante. La desilusión fué tremenda y a ella añadió el arrepentimiento de haber sacrificado inocentes acusados por los verdaderos culpables.

Estaba muy viejo ya y sin embargo envejeció notablemente por la tristeza traída a su alma por aquellas revelaciones palaciegas tan empapadas en bajeza.

Eligió él mismo la cueva donde debieran guardar su cadáver y murió en silencio, procurando no quejarse de nada. Pero el apagado mirar de sus ojos le denunciaba la profunda melancolía que deja el descubrimiento de la ingratitud y el desamor.

TIEMPOS MODERNOS — **POR LINO PALACIO**



Sinfonía de Otoño

Por FRANCIS STEMMER



OSCURECE más temprano y aunque a los primeros días frescos siguen mañanas y tardes maravillosas se nota en el ambiente un cierto presagio de final. Los árboles se van desnudando lenta y pulcramente y las hojas rojas, doradas, extienden sobre las veredas su alfombra crepitante. Las aves de paso regresan a sus nidos y en los cafés y bares se forman nuevamente las ruedas de amigos. Sus rostros tostados por el sol y el buen humor que evidencian muchos de ellos hablan de tardes y mañanas saludables pasadas en la orilla de mar o en el campo.

Los balnearios y otros lugares de descanso situados lejos de la ciudad se hunden poco a poco en el letargo invernal, pues las personas cuyos nombres se habían reunido en las blancas hojas de los registros de los hoteles, vuelven a dispersarse a todos los vientos y junto con aquellos que pudieron tomarse por lo menos algunos días de vacaciones, regresan a sus escritorios en las distintas oficinas de la ciudad. La rutina diaria con la alegría y la angustia de la lucha constante por la vida se hace presente en el corazón de cada uno.

En las playas cercanas a la ciudad se ven aún varios bañistas. Empieza el segundo acto de la vida al aire libre. La pesca. El agua una vez clara y transparente, otras veces turbia, está llena de peces. Las boyas, las casetas y las sombrillas abigarradas han sido borradas de la playa...

La elegancia, el bullicio y la frivolidad de los salones de baile han dejado paso a una tierna serenidad.

Y cuando en una hermosa tarde otoñal se hace un breve viaje a las afueras, se recibe la grata sorpresa de una fina atención en los restoranes y hoteles. El huésped tardío, el amateur de la estación, recibe todos los honores y los hoteleros tratan de retenerlos, rebajando los precios y seleccionando las comidas.

Hay una belleza intensa, invencible, sedante en estos días de otoño. Flota en el aire una especie de ternura que emana del mar, del cielo, de la tierra. Las mañanas tienen la dulzura de las uvas maduras, los crepúsculos de delicados matices dejan tiempo a que se formen los pensamientos y la soledad de la costa ofrece el bálsamo reconfortante de la naturaleza.

Empero, la temporada de holganza termina. Parte un huésped tras otro y las mesas van vaciándose. Cada silla abandonada suscita una nostalgia indefinible y el quedarse se hace cada vez más deprimente.

Y mientras discurren las horas, el viento y el agua se encargan de borrar los vestigios de los pasos humanos en la arena La pista de baile al aire libre está desierta y a veces salta algún pájaro sobre el cemento gris.

¿Dónde están todas esas figuras que hemos aprendido a apreciar durante estas últimas semanas? La nadadora esbelta, la rubia traviesa, la deportista optimista, las sirenas coquetas y graciosas vestidas con sedas y algodones. Los primeros vientos frescos las llevaron consigo y los trajes relucientes han vuelto a ocupar su lugar en los baules. El tic - tac del reloj llena el silencio de los vastos salones.

Y pasa también la Semana de Turismo, último eslabón de descanso y vacaciones, marcando definitivamente el final de otra estación de vida y juventud.

Vuelve a ser encendida la lámpara en la pieza callada y en medio del silencio recobran fuerza los distintos deberes, brotan planes, esperanzas, preocupaciones. Cada cual trata de prepararse lo mejor posible para el trabajo y la lucha. El tiempo es como el agua entre las manos, hay que apurarse para estar a la par de la época, aunque a veces esta precipitación parezca tonta y inútil. Trabajar! La vida no se detiene, y los recuerdos del verano y de la Semana de Turismo son entonces, valiosos estimulantes.

—"Lástima no haberla encontrado antes", o "Qué cortas fueron las horas a su lado y qué maravillosa pareció la vida".

Algunos de estos vínculos establecidos sin una finalidad, sin pensar en nada, debidos únicamente a la felicidad y al ocio se transforman en lazos más reales; otros, sin embargo, quedarán para siempre como una dulce añoranza.

En estos recuerdos brilla un cielo azul, cantan los pájaros y las flores se entregan a la brisa. A lo lejos se desliza un barco cargado de luces y el mar reposa inmóvil mientras la luna construye un puente de plata entre el cielo y la tierra. Alguien canta. Es una canción sencilla, la voz no tiene nada de extraordinario y sin embargo, hay algo en ella que la distingue y la hace imborrable en nuestra memoria... Una pareja camina muy apretadita y se sienta en un rincón discreto...

Sueños de una noche de verano...

El árbol

Cuando el frío deshoja su follaje risueño
y en su corteza ruda se agranda un corazón,
el árbol de los novios paladea su ensueño
y entrégase en silencio a una oscura [emoción.

Es que sabe que dentro guarda la primavera.
con la sombra violeta y las suaves palomas.
con el misterio rosa de la cita primera.
los suspiros, los besos, los cantos, los aromas.

Es que él solo, guardián de un oculto tesoro,
al través del invierno, en su hora debida,
ha de abrir el vergel de los frutos de oro,
donde el hombre conoce el sabor de la vida...

—Y pienso en el misterio de un fraternal [destino.
Así también, sumida en genésica espera,
como el árbol antiguo a mitad del camino.
el alma fiel construye su eterna primavera.

FERNAN FELIX DE AMADOR.

★☆★☆★☆★☆★☆★ CRONICAS DE BOLIVIA ★☆★☆★☆★☆★☆★

LA CASA DE MONEDA DE POTOSI: EL ESCORIAL DE AMERICA

por JOSE CONSUEGRA C.

(Especial para MUNDO URUGUAYO)



El "mascarón trágico" y Fuente, en el primer patio de la Casa de la Moneda

DEJANDO atrás las solitarias y extensas pampas orureñas (1), el tren avanza lentamente, ganando terreno a la inerte naturaleza. Y camino de Potosí, la villa arcón de tesoros y amoríos, recuerdo eterno de tiempos galantes ya idos, avanza la vieja locomotora, como arrastrándose palmo a palmo, en lucha fatigosa frente a la creciente elevación del terreno. Vamos con muchos deseos de llegar. Queremos conocer el lugar que fué foco de pendencias; testigo de valientes peleas; confidente de dulces aventuras; mina de fabulosas riquezas, y pabellón donde, en figura egregia, con los pies pegados al suelo y con la mirada en lejano horizonte, se posó el Libertador de medio continente.

Nuestros pensamientos, envueltos en poesía, alcanzan alturas tan considerables como la misma que se nos revela en un simple rótulo sobre madera. "¡Pardiez!", gritamos. El tren se ha detenido en una pequeña estación de nombre muy corto, pero de profunda evocación. Estamos en "El Cóndor", lo que equivale a decir que nos hallamos a 4.730 metros sobre el nivel del mar. ¡De todo es capaz el hombre!

La tarde se nos echa encima, y el sol nos da su último apretón de manos. Comenzamos a ser envueltos por las sombras, pero aún alcanzamos a divisar, allá a lo lejos, una mancha gigante que se hunde en el cielo, desafiadora y altiva. Es el Cerro Rico, es el cerro en cuyas entrañas tantos episodios se han desarrollado. Es el cerro en cuyos sócabones tantas vidas luchan tenazmente, en busca del pan de cada día. Hoy, no es más que un monte, en cuyo interior se almacena riqueza mineral.

A medida que nos acercamos a la falda de este legendario e histórico cerro, perdemos la apatía del viaje. Por eso, cuando nos "sentimos" en Potosí, en la Villa del Recuerdo, donde se respira pasado rebosante de leyenda, donde se lee historia con ribetes de moho, damos por bien empleada la fatiga del camino.

La visión de aquel monte nos transporta a los días de la Independencia americana, y con orgullo saludamos al recuerdo. Y nuestro pensamiento se remonta a días más lejanos al contemplar, casi enfrente, el macizo y majestuoso edificio de la Casa Real de Moneda Circular, que parece decirnos: "Viajero, no te marches sin antes visitarme."



Uno de los muchos corredores que comunican los patios de la Casa de la Moneda.

Han transcurrido algo más de dos horas. Hemos paseado los interiores del magno edificio y disfrutado de las innúmeras bellezas que en él se encierran. Y este contacto con el eterno monumento nos ha traído a la memoria algo de su historia, no muy clara por cierto, si bien la casi totalidad de los investigadores coinciden en que el edificio se levanta sobre una superficie de "189 varas de longitud y 89 de latitud", habiendo nacido por la necesidad que se sintió de "edificar una casa de fundición y fábrica de moneda de plata", según propuesta del Licenciado Castro. Y el 8 de diciembre de 1572 se colocaban las primeras piedras del establecimiento, al lado de las Cajas Reales. Desde aquel momento comenzaría a tejerse la tela de la duda, dando lugar al nacimiento de la rivalidad entre los historiadores, todos ansiosos de ofrecer al mundo la verdad de los hechos.

Lo indudable parece ser, según consigna don Armando Alba en la revista "Sur", que la primera Casa de Acuñación fué la que hemos mencionado más arriba, mandada construir por el virrey Toledo y por cuya obra se pagaron 8.321 pesos, 1 tomín y 13 granos de plata. Esta primer Casa de Moneda se terminó a los tres años de haber sido colocadas las primeras piedras.

En el ánimo de los gobernantes españoles se albergaba la creencia de que aquella Casa de Moneda, que debió su origen a la propuesta del Licenciado Castro, hecha en 1568, no podría cubrir las necesidades de acuñación, cada día mayores en la villa, que crecía vertiginosamente sobre las faldas del Cerro Rico. Y así, por

Cédula Real del 3 de octubre de 1750, el gobernador de la villa don Ventura Santelices y Venero, al mismo tiempo que era nombrado jefe de la Casa de Moneda, recibía plenos poderes para que "ampliase el edificio antiguo para cumplir las crecientes labores de la fundición y acuñación de plata, o construir una nueva casa si así fuese menester". El documento por el que se daba tal ordenanza, la que habría de promover grave polémica, se guarda en el Archivo de la Casa de Moneda y hasta el año 1943 permaneció inédito, habiendo salido a la publicidad en las páginas del boletín "Sur".

El gobernador Santelices, no obstante las amplias atribuciones de que había sido munido, no se sentía muy inclinado a comenzar las obras de una nueva Casa Real de Moneda Circular, y el 8 de noviembre de 1753 daba comienzo a la construcción de murallones pertenecientes al antiguo edificio, lo cual dista mucho de lo afirmado por algunos historiadores en el sentido de que en esa misma fecha el gobernador de Potosí ordenó la construcción de la actual Casa de Moneda, o sea del "caserón trágico", como se le ha llamado en el decurso de su historia. Y casi trágicas fueron también las discusiones surgidas en torno a lo que debía ser la casa de acuñación de moneda y fundición, mandada construir por Cédula Real. En esas discusiones, en las que intervinieron muy especialmente Santelices, Rivero y Herrera y el gran arquitecto Salvador Villa, que había dirigido la construcción de las casas de Lima y de Méjico, se pusieron en juego toda clase de pasiones y hasta caprichos, según denuncia de algunos vecinos notables de la villa. Se decía que Santelices ordenaba algunas expropiaciones sin tener en cuenta auténticas necesidades. La disputa tomó cuerpo, al extremo de que después de estar bien avanzadas las obras de la nueva Casa de Moneda en la Plaza del Gato, Santelices seguía poniendo dificultades. Pero el obstinado gobernador ya había sido derrotado en su deseo, puesto que respetando las opiniones del Presidente de la Audiencia del Plata, quien había escuchado a Villa sin la presión de Santelices, se convino en edificar la Casa Real de Moneda Circular en la plaza mencionada. Así lo atestigua Diego Angulo Iñiguez, reputado por don Armando Alba como "el más autorizado investigador de las edificaciones hispanas en América".

Por los datos encontrados en las crónicas más autorizadas, no es aventurado afirmar que las obras de la actual Casa de Moneda se comenzaron el año 1759 en la Plaza del Ckatu (2), bajo la dirección del famoso arquitecto don Salvador Villa, quien no pudo ver terminada su obra, por haberle sorprendido la muerte. Los trabajos fueron continuados por Luis Cavello, fiel colaborador de Villa. Y después de catorce años de incesante laboreo, llegaba a su fin EL ESCORIAL DE AMERICA, en cuya edificación se invirtieron 1.148.452 pesos y 6 reales, y cuya historia, desde la iniciación de las primeras obras, es tan parecida a la del monumento mandado construir por Felipe II en las proximidades de Madrid.

Su costo alarmó al rey Carlos III, quien al tener ante su vista las cuentas, no pudo menos que exclamar: "¿Pero es que se hicieron sus rejas de plata? Mirad que me arruináis...". Seguramente, si Carlos III pudiera conocer ahora la admiración que profanos y entendidos sienten por la obra que hizo pagar, no daría por mal empleado el dinero de la Corona.

Y esta "Octava Maravilla del Mundo", descrita por Alba como "maciza en la construcción de sus muros —mampostería concertada de piedra canteada, piedra sin picar y sólido ladrillo—, contra la que nada puede el tiempo", se levanta "señera y adusta" en la elevada planicie de Potosí, para orgullo de quienes la concibieron y para satisfacción del hombre, ante cuyos ojos se presenta, sin duda alguna, como la PRIMERA MARAVILLA CIVIL DE AMERICA.

(1) Oruro: rico Departamento minero, entre La Paz y Potosí.
(2) Ckatu: vocablo quechua que quiere decir "puesta de venta". Obsérvese la similitud fonética con el sustantivo "gato".



ELLAS

BEBA. — Mi novio me regaló este "pendantif".
PAQUITA. — A juzgar por lo viejo, debe ser de su abuela.
BEBA. — Sencillamente de su madre.
PAQUITA. — A lo mejor su mamacita no lo sabe.
BEBA. — Luis es hombre de responsabilidad.
PAQUITA. — Así me lo supuse cuando lo ví. Se responsabilizó ante el pago de la cuenta en el restaurant.
BEBA. — Hermana, eres imposible.
PAQUITA. — Sencillamente real. Me molestan los niños que presumen de lo que no son.

*

MECHA. — Figúrate que mi novio me regaló un reloj de oro.
LUPE. — Y a mí un anillo... pero no de compromiso. ¡El muy zonzo! A mí me hubiera gustado más sencillo, más pobre, más humilde, pero de los llamados de "alianza".
TOTA. — Todo llegará. No te precipites.
YOLA. — A mí me mandó un ramo de rosas. El pobre no tiene para más. Es estudiante y promete mucho... y sobre todo... me quiere con toda su alma.
TERESA. — El mío me invitó a tomar oxígeno.
TODAS. — ¿Y eso qué es?
TERESA. — Sencillamente, que no tenía quinto y nos fuimos a pasear. Este fué el regalo. Pero estuvo tan bueno y cariñoso conmigo. Soñó tanto sobre el día que nos casemos, hizo tan magnífica pintura de nuestra felicidad que fué sin duda el mejor de los regalos.
GINA. — El mejor de los regalos fué el que hizo el mío, mi Chucho adorado. Subió a ver a mis padres y formalizó mi compromiso.

*

ANA MARIA. — Fíjate, Enrique me quiso regalar un Cadillac, pero mi padre se opuso. Dijo que eso eran regalos de marido.
ANGELA. — Era una enseñanza de lo que le esperaba lo que lo dijo tu padre.
ANA MARIA. — Papá nunca se molesta en comprarnos regalos ni a nosotros ni a mamá. Nos da cheques con dinero, generalmente el que pedimos.
ANGELA. — Es que anda muy ocupado y no puede perder tiempo en pensar qué es lo que os gustará.
PEPITA. — Sin embargo, yo le he visto adquirir regalos...
ANGELA. — ¡Cállate! Tú no sabes nada. ¡Disimula!

*

URSULA. — Esto sí que son regalos. Un aderezo de brillantes y rubíes. Ya he preguntado cuánto valía a mi joyero y me lo ha tasado por cinco mil pesos. ¡Cuánto me quiere mi Daniel!

LOS REGALOS DE LOS NOVIOS

SOFIA. — Debías haberlo tasado en el Monte de Piedad. Allí son más estrictos, claro está que te hubieran dicho que no podían tasar el cariño, pero sí los brillantes.
URSULA. — Pura envidia. ¡Purita envidia! A tí, ¿qué te ha regalado?
SOFIA. — A mí, nada. Es decir, sí, un magnífico regalo. Al marcharse a trabajar como ingeniero a las minas, después de haber reñido con sus padres porque éstos me consideran pobrecita para su carrera profesional e indigna de su estirpe, lleno de aliento, de fe y de entusiasmo, me besó intensamente y me dijo: "Dentro de un año tendré dinero para casarme contigo. Espérame". Y yo se lo he prometido y tengo sobre mis labios el mejor de los regalos: la suprema esperanza de ser feliz.

*

MARIA. — Yo no quiero enseñar ese regalo, es sencillamente una porquería. ¿Qué se ha creído? ¿Que me va a humillar ante las amigas?
INES. — ¿Pero qué es?
MARIA. — Una pulsera simple de oro. ¡Bah!
INES. — Poco es, pero...
MARIA. — Regalos los que me hacían los anteriores novios. Eran regalos de agradecer, pero este "codo"... desgraciado.
INES. — Sí. Ciertamente, los demás te hacían grandes regalos pero se fueron. Este, sin embargo, se queda y está señalada la fecha de la boda.
MARIA. — ¡Fíjate qué vida me va a deparar! ¡Tan codo!...
INES. — Ten en cuenta que ha tenido que comprar todo el ajuar y que ahora sus asuntos no van bien y que sin embargo no ha querido suspender la fecha de la boda.
MARIA. — ¡Me lleva el tren! Al fin y al cabo es un pobre.
INES. — Es un hombre emprendedor y trabajador que ahora pasa por un mal momento.
MARIA. — Mejor te casas tú con él.
INES. — Y lo haría con gusto, porque a mí me importan poco los regalos. Me interesa el corazón.
MARIA. — Ya salió la romántica.
INES. — Quizá tenga razón y no viva mi tiempo.

*

PEPA. — Mira lo que me trajo Luis. ¡Las arras!
CHOLA. — Qué lindo. Déjamelas ver.
PEPA. — Tómalas.
CHOLA. — Pero si son monedas de a veinte centavos sólo doradas.
PEPA. — A poco crees que mi novio es Maximino. No. Es un honrado trabajador ferrocarrilero con más humos de dignidad que su máquina.
CHOLA. — Pero...
PEPA. — Nada, es fogonero y aprendiz todavía, pero llegará y para mí estas arras son de oro, ¡de oro!

LOS VIEJOS

ELLA. — ¿A qué no te acordastes?
EL. — ¿De qué, abuelita?
ELLA. — El abuelito eres tú; me llevas años. Te decía que no te acordaste de que era hoy el día de los novios.
EL. — ¿Y tú, sí?
ELLA. — Yo, sí. Siempre. Para mí eres el eterno novio.
EL. — ¿A ver, a ver qué me regalaste?
ELLA. — Unos magníficos calcetines para el frío.
EL. — Bendita seas. Pero desde que nos casamos sólo me regalas cosas útiles.
ELLA. — Tú me dijiste que la galantería de los primeros tiempos de enamorados se sustituye con la confianza. Y por tanto... Pero tú no te acordaste del día de hoy.
EL. — Sí, mi nena. Me acordé. Hoy te traerán la mejor radio para que goces feliz oyendo tus comedias. Llaman en la puerta. Ahí está tu radio.
ELLA. — ¿Te habrá costado mucho?
EL. — Siempre será menos de lo que valió el primer beso tuyo. ¿Te acuerdas?
ELLA. — ¡Qué guapo eras!

"La Mujer del Obispo" reúne los valores de una gran comedia cinematográfica



MANEJANDO con suma habilidad las tácticas empleadas por un inesperado huésped para enderezar un hogar que está a punto de desbaratarse, Samuel Goldwyn nos ofrece con "La mujer del obispo", el brillante film que distribuye la RKO Radio, y que protagonizan Cary Grant, Loretta Young y David Niven, una de las más regocijadas y mejor construídas comedias del año.

Dirigida por Henry Koster, "La mujer del obispo" es positivamente uno de los mayores éxitos cómicos del año, pero en el género de la comedia fina, de diálogo bien hilvanado y escenas magistralmente actuadas, que invitan a ver más de una vez la película.

"La mujer del obispo" fué estrenada ayer, en el Trocadero, que la exhibe en continuado, de 12 a 24 horas.

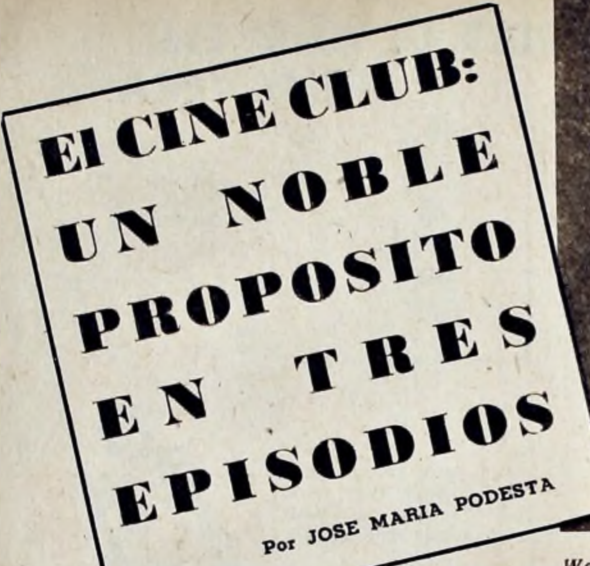
G R A N A D A

Por ENRIQUE GARCETA.

¡Granada! En general, su alcázar famoso produce una impresión de cantante alegría. Debido a quién sabe qué estado especial de mi espíritu, ora de noche, ora a la luz radiosa del sol, yo experimenté en sus patios y en las estancias una impresión más cercana del miedo que del júbilo, una impresión de antigua sensualidad embalsamada y funesta. Todo eso está concretado en estas palabras:

Cuentos como diamantes. Viejo resol de vida,
resoles de su Alhambra. Cuentos ensangrentados
que murmura también en patios deslumbrados
el delirio del agua. Segura, consabida
seducción. Sólo aquella nocturna despedida
nos reveló por fin, los símbolos sellados.
¡Oh, verde luz de luna sobre los ignorados
sepulcros, junto al lecho de la alcoba escondida!
Pidió socorro al mío tu labio tembloroso.
Nunca fué más terrible mi sed, nunca más fuerte
mi urgencia de besarte, de aspirarte anheloso,
de esconderte en mi sangre por miedo de perderte.
Mis manos descubrían, con frío misterioso,
bajo tu piel de amor, durezas de la muerte.

Después de visitar a Granada quise poblar en mi mente su fantástica Alhambra con figuras vivas y auténticas, que sólo podía hallar en Marruecos. Pasamos a Tánger. Supe allí, por fin, cómo debió gesticular, cómo debió sonreir el moro andaluz. Allí conocí también las expresivas pestañas de esas mujeres, que no pueden enseñar sino los ojos y las manos, como si eso no hubiera bastado siempre para las más difíciles traiciones.



El CINE CLUB: UN NOBLE PROPOSITO EN TRES EPISODIOS

Por JOSE MARIA PODESTA



Werner Krauss y Conradt Veidt en "El estudiante de Praga" de Henrik Galeen

HACE poco tiempo reemprendió sus tareas —exhibiciones, publicaciones, conferencias— el **Cine Club del Uruguay**, luego de un año de vida cumplida sin desmayo, con un tesón ejemplar y una fecundidad verdaderamente inesperada. Sin duda, no puede todavía decirse de él que es del todo adulto ni que ha llegado a su más cabal fortaleza, pero puede sí afirmarse —con afirmación bien promisoria— que ya ha adquirido un vigor capaz de atravesar sin riesgo por todas las vicisitudes que estas instituciones suelen atravesar en tanto realizan el milagro cotidiano de seguir existiendo.

En rigor de verdad debiera decirse que el Cine Club nació hace muchos más años —casi diecinueve— en Montevideo, se extinguió dos años más tarde y renació luego, en el efímero renacer de un solo espectáculo, en 1936. Este, su último y más pujante renacimiento de ahora — nueva encarnación de una vitalidad que parece indestructible— viene a continuar con otro episodio un solo y largo proceso que se vió cortado varias veces; un mismo proceso cuyo permanente impulso no fué sino el afán de acucia a cierto público hacia el espectáculo cinematográfico de mejor calidad. Si algún día se escribe nuestra pequeña Historia del Cine Club, habrá que afirmar el carácter unánime de ese proceso en apariencia tan vario, y el obstinado empeño, casi heroico a veces, que puso en sus tres episodios positivos para alcanzar a cumplir sus propósitos.

Una comisión que presidió Justino Zavala Muniz, dirigió los destinos del primer Cine Club con que contamos, y esto fué en 1930. Era aquel el prístino impulso, orientado y sostenido, por organizar un orden de espectáculos ajeno a intereses comerciales y atento sólo a los valores intrínsecos del cine. Yo me agregué luego a aquel grupo donde ya estaban Ildefonso Pereda Valdez, Nicolás Fusco Sansone y el chileno Díaz Casanueva. En aquella época el Cine Club exhibió **El viaje imaginario** de René Clair, **Satanás** de Murnau, **El martirio de Juana de Juana de Arco** de Dreyer, películas éstas, y otras, inaccesibles a los programas comerciales; exhumó primitivos y clásicos del cine; organizó las primeras funciones especiales para niños. Aquella labor fué tanto más digna de elogio cuanto que fué la primera, y la que en primer término se lanzó a romper la incomprensión, la indiferencia, la ignorancia hasta la mera falta de hábitos de ver. Nadie había, antes, realizado nada de eso en Montevideo, y los que vinieron después no hicieron sino seguir —rectificando, algunas veces y ampliando, muchas otras— un camino ya trazado y desbrozado por quienes se lanzaron a él primeramente.

Vino luego el **Cine Club** de 1936, de vida tan fugaz, que intentó sustentar sus espectáculos sobre la base de muchas excelentes películas que entonces existían en Buenos Aires, y al cual la Aduana cerró las puertas con barreras imposibles de salvar. Sólo llegó a traer de allá, y a mostrar a sus socios, luego de un calvario burocrático erizado de papeles, **La ópera de cuatro centavos** de Pabst. El Cine Club volvió a la vida latente de la que había salido con tan mala ventura. Y se abrió otra larga pausa en la inestable vida del cine de arte. Algunos tenaces espectadores pudieron, todavía, satisfacer sus aficiones merced a las exhibiciones privadas que hacía Fernando Pereda, cuya nutrida cineteca fué muy útil, más tarde, a **"Cine - Arte"** y al reciente **Cine** Club cuando ambos dieron sus primeros pasos.

Nació luego **"Cine - Arte"** del SODRE, con el seguro apoyo de su carácter oficial, su sala y sus franquicias; comenzó sus ciclos regulares de exhibición —hasta ahora los más duraderos— y contribuyó, en sus cinco años de vida, a la formación de un público más atento y más avisado.

Ahora, como surgiendo de aquel insaciable afán por un cine que se levante por encima del corriente rasero comercial, como rebrotando del viejo tronco no agostado, viene este último **Cine Club del Uruguay** a continuar y prolongar la obra conmenzada en 1930 por su primer antecesor y por sus denodados pioneros.

✦

Donde quiera exista un público informado, sensible, interesado seriamente en el cine, hasta simplemente curioso de él, aparecerán necesariamente los Cine - Clubes. Y es que éstos no son, al fin, sino el índice, a la vez que el resultado, de aquella sensibilidad, de aquella curiosidad, de aquella información, o de aquel interés. Donde quiera algún público no se satisfaga con deglutir pasivamente el pienso cinematográfico que diariamente le sirva la industria y desee, activamente, conocer algo de lo que el arte cinematográfico produce y el comercio acepta o rechaza, el cine - club vendrá a llenar una necesidad y a cumplir una misión importante.

La exhibición de antiguas y bellas películas que jamás volverán a ser consideradas por el exhibidor profesional; la revisión y el estudio de los clásicos del cine: el cuidado primordial por las condiciones artísticas de las películas; la atención hacia particulares aspectos —históricos, técnicos, ignorados— que propendan a una mayor y más profunda cultura cinematográfica: todo eso, y tanto más, constituye la tarea del cine club y la razón de su existencia. El carácter privado y, diría, especializado, de sus exhibiciones, le permite un celo, una menudencia, una fineza de estudio y análisis, una libertad de acción inaccesibles para quienes están obligados a fraguar espectáculos abiertos a todo público.

Cuando el cine llegó a su madurez y los artistas pugnaron, bravamente, por redimir sus prodigiosas capacidades de la dura sujeción a que las sometían los intereses industriales, aparecieron y se multiplicaron los cine - clubes, no solamente dando albergue a lo mejor de la cinegrafía industrial sino, hasta, permitiendo la existencia de otra cinegrafía capaz de vivir de esos cine - clubes y sólo para ellos. Luego de años de marasmo —avasallamiento mercantil, guerra y post-guerra— los cine - clubes renacen en Europa y América; Francia se cubre con una red de cine clubes federados; y, en nuestras vecindades, Buenos Aires y San Pablo tienen, desde tiempo atrás, instituciones semejantes. El Cine Club del Uruguay es una expresión más de ese movimiento universal, como es, entre nosotros, una expresión nueva de aquel proceso, nunca paralizado del todo, que comenzó en 1930.

✦

A la obra, tan sostenida y por tantos aspectos digna de lo que realizó y realiza entre nosotros **Cine - Arte**, se agrega ahora esta del **Cine - Club**. Con claro sentido de la realidad en que vive, éste no ha querido limitarse a sus asociados ni a aquel estrecho círculo de espectadores avezados. Ha dividido su actividad, dividiendo también



Florello y Albert Prejean en "La ópera de cuatro centavos" de Pabst

sus espectáculos en dos categorías: públicos y privados. Por los primeros pasaron ya el **Napoleón** de Gance, **Rostros de niños**, **El reparador de cerebros**, **El pescador de Islandia**, **Fausto** y, últimamente, **La sangre de un poeta** de Cocteau, películas casi todas de alcance restringido, muy restringido a veces. Por los segundos pasaron **Caligari**, **El delator** de Robison, **El estudiante de Praga** y muchos otros de una capacidad de radiación multitudinaria.

A esta función principal de exhibir películas, el **Cine Club** agrega todavía la de escribir e imprimir una revista, que no por modesta deja de figurar ya en el catálogo de una librería de arte hamburguesa: la organización de conferencias y exposiciones. Recientemente publicó las bases de su primer concurso para filmadores aficionados, instituyendo varios premios y ofreciendo la exhibición de las películas premiadas. Cerró, lleno de esperanzas, su ciclo del año pasado y ahora abre éste, con esperanzas aún mayores; y lo abre con dos películas que definen lúcidamente el diverso carácter de sus espectáculos: **Viñas de ira** y **La sangre de un poeta.**

✦

Es gran error pensar que un Cine - Club ha de ser un cerrado cenáculo de eruditos del cine y refinados de la fotogenia. En él puede hallar cumplido y holgado lugar todo cuanto de bueno produce la gran cinegrafía y está a su alcance, así como todo cuanto produce el personalísimo pensamiento de una escuela o de un individuo. El arte cinematográfico es, en su más ancha y humana y profunda significación, un arte para multitudes, pero en su progresión y desarrollo —tan difíciles— el esfuerzo de un hombre, la labor de un artista, hasta las mínimas inquisiciones de un aficionado—Delluc, Oswell, Man Ray, René Clair, Gance, lo fueron en algún momento— importan fundamentalmente si ellas contribuyen a clarificar y depurar lo que en esa selva oscura del cine existe como valor artístico sustantivo. Y para todos esos trabajos, analíticos, inquisitivos, investigatorios, no hay más atmósfera posible que la del Cine Club, que es también posible para las más vastas y radiantes formas del cine.

Quiera nuestro juvenil Cine Club comprender la recta línea de su misión, y la seriedad y responsabilidad que ella exige. Y quieran los aficionados comprenderlo también, y recordar que, al fin y a la postre, es de ellos mismos de quienes depende la vida y las andanzas de aquel organismo.

★



Werner Krauss en "Fausto" de F. W. Murnau.

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

Chiang-Kai-Shek hizo un dramático llamamiento a su pueblo, para luchar contra el comunismo.

EL BLOQUEO DE BERLIN

HACE cosa de un año, fué establecido, por los ocupantes de la zona soviética, lo que se conoce con el nombre de "bloqueo" de Berlín. Desde entonces, los países perjudicados, que han sido los otros tres ocupantes, — Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, — han protestado, en todos los tonos, para que les fueran devueltas, en aquella ciudad, las facilidades a que tenían derecho, en consonancia con los acuerdos negociados, entre los que se destaca el de Postdam. Todas esas protestas resultaron inútiles, e inevitablemente, la población berlinesa de aquellas tres zonas quedó amenazada con el hambre. Sin embargo, los aliados no se entregaron, y desde los primeros días iniciaron el envío, por el medio aéreo, de alimentos y materiales, lo que comúnmente se había hecho siempre por ferrocarril y camión. Al principio los soviéticos manifestaron su incredulidad por el éxito de ese procedimiento, pero bien pronto comenzaron a comprender que se habían equivocado. Por primera vez en la historia, una gran ciudad europea, ha sido alimentada y provista de todo lo necesario por medio de aviones, novedad sumamente interesante, que se desprende de todo lo allí acontecido. Los rusos no podían evitar la llegada de los aparatos a los aeropuertos, porque ello hubiera sido provocar la guerra; así que se dejaron estar, buscando afanosos complicar la situación por otros medios, como los ejercicios militares y la disputa por las monedas. Faltaríamos a la verdad si no afirmáramos que todos estos procedimientos fracasaron totalmente, y que los soviéticos, en un año de "guerra fría", no lograron nada de lo que se proponían. Más tarde fueron los tres aliados los que inauguraron su "contra-bloqueo", haciendo más y más difícil las comunicaciones con la zona soviética, la que al final vino a quedar completamente aislada de las demás.

¿Se ha debido a eso que los soviéticos se hayan mostrado, ¡al fin!, dispuestos a levantar el bloqueo de Berlín? Por muchos cálculos que se hacen, en realidad se desconocen los motivos, pero la verdad es esa. Los tres aliados, cansados de protestar en vano, resolvieron no volver a negociar hasta que, previamente, se levantara el bloqueo. Y así lo han hecho. En realidad, en estos últimos tiempos, hubo contacto de políticos norteamericanos y soviéticos, pero sin llegarse a nada concreto. Recién ahora, parece haber tenido éxito la propuesta del gobierno de Moscú, hallándose dispuesto a levantar, de inmediato, el bloqueo si los otros tres gobiernos resuelven asistir a una conferencia, como corresponde, entre las cuatro potencias, en la que serán tratados los problemas de la organización de Alemania. ¿Qué problemas? Hay algunos que los aliados tienen ya resueltos, de acuerdo con los alemanes, y parece que ni siquiera están dispuestos a volver a discutirlos. Que Alemania ha de ser una república federal, parece que no se debatirá más, y lo único que podrán hacer los rusos es unirse a esa decisión. Si su conducta se ha inspirado en la intención de modificar esas decisiones, nos parece que no se llegará a nada, y que los desacuerdos volverán a imponerse de nuevo. Todavía no podemos adelantar ninguna resolución posible, desde que se está negociando, exclusivamente, en el sentido de levantar el bloqueo, medida atentatoria e ilegal, que ha retrasado por un ano la consideración y el arreglo de los puntos a resolver. Ese levantamiento del bloqueo, la solución de la situación creada en Berlín por el triunfo de todos los aliados, será un hecho evidentemente promisor, pero eso no es todo. Como muy bien lo ha expresado Mr. Acheson, "el problema alemán no puede estar desunido del problema general de afirmar la seguridad para las naciones libres". No puede aplicarse a Alemania una política distinta de la que se emplea para todas las demás. ¡Puede que de ahí surjan nuevos inconvenientes, pero nadie puede encontrar malo que se obre de esa manera!

EL COMUNISMO EN CHINA

RAPIDAMENTE, las tropas comunistas chinas que lograron trasponer el río Yant-She-Kiang, avanzan hacia sus nuevos dominios. Nanking, la linda capital nacionalista, cayó en su poder, como no hace muchos años lo hizo en manos de los japoneses vencedores. Suchow, que se mantenía desde la anterior ofensiva en manos de los nacionalistas, se rindió ahora, sin poderlo evitar nadie. Shanghai, el formidable puerto sobre la desembocadura del Yant-She, está, en estos momentos, completamente rodeado y su entrega parece que no será más que cuestión de pocos días. El general Chian Kai-Shek, después de haberse retirado por completo de la lucha, ha vuelto a ella, pidiendo a sus partidarios que lo ayuden, y anunciando su próxima y absoluta victoria. El gobierno nacionalista se ha retirado a... Cantón, según se afirma, posiblemente porque dentro del territorio chino, es lo que queda más lejos de la línea inva-



Uno de los aviones de aprovisionamiento de las naciones occidentales está por bajar en el aeródromo de Tempelhof, pasando sobre un cementerio berlinés, sobre el cual se yerguen grandes reflectores-guías.



Una vista de la ciudad de Canton, desde la cual se enviaron refuerzos nacionalistas contra el comunismo.

sora. Todo parece estar allí como estaba: sumido en el mayor desorden, sin que nadie se entienda, sin que hayan dos que estén de acuerdo. De ese modo, el nacionalismo ha venido gobernando, desde hace años a China, y nada tiene que extrañar, ahora, que ocurra lo que ocurre. Pero tampoco el general Mao-Tse-Tung, jefe del comunismo, apunta como capaz de hacer otra cosa. Los británicos y los norteamericanos, han evacuado las pequeñísimas partes de China en que se hallaban, deseosos de no complicar, inútilmente, las cosas. Fáltales a los comunistas conquistar todavía, la mitad, aproximadamente, del territorio de la China propia, que no es ni la Manchuria, ni la Mongolia, ni el Tibet. ¿Lo harán? Puede ser que sí, pero, ¿qué quiere decir "conquista" en aquel inmenso país de cuatrocientos millones de habitantes? Eso lo iremos sabiendo, recién, poco a poco, a medida que se produzcan los acontecimientos.

LA INDIA EN EL COMMONWEALT

ACABA de realizarse en Londres una reunión del Commonwealt, es decir, de presidentes de los gobiernos de los grandes "Dominios" junto con el jefe del gobierno británico, que, por lo general, se realiza una vez al año. La parte más importante de lo que debía debatirse y ser resuelta, la comprendía la entrada del ex-imperio de la India, ahora independiente, en el "Commonwealt", o asociación de naciones británicas del mundo. Para ello se presentaba una gran dificultad, la que no era otra que la organización política de la India, convertida en república, lo que obstaculizaba seriamente su ingreso a aquella corporación. Según parece no ha terminado todavía para los británicos la época de hacer concesiones que en otros tiempos se hubieran considerado absolutamente imposibles. Verdad es que ha perdido el gran imperio moderno que supo crear, pero fué para constituir otra asociación de naciones voluntariamente unidas, que han heredado muchas de las ventajas del imperio. Ahora, con la entrada de la India se han presentado nuevos inconvenientes, como el desconocimiento de la autoridad real, que con su admisión cesa de actuar, por lo menos en este caso, y el de la raza, ya que los hindúes no son británicos ni quieren serlo. Desde hoy el nombre de la corporación será, simplemente, "Commonwealt", o "Commonwealt de naciones", y no "británico" únicamente, como lo fué hasta ahora. Gran Bretaña, dando el ejemplo, se desprende de todo aquello en que estuvo su gloria en otras épocas y se prepara para acomodarse a las nuevas directivas políticas y sociales. Todo ello sin derramar sangre, lo que es, sin duda, de elogiar, ya que en este mísero mundo cualquier evolución que se produzca en casi todos los pueblos de la Tierra provoca matanzas sin cuento.

Una vista del aeropuerto en Berlín, con los aviones ingleses y americanos, que han aprovisionado incesantemente la zona occidental.



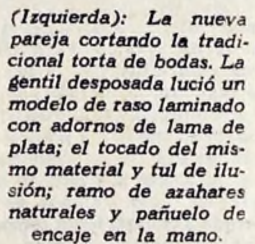


Los novios con los padrinos: Sra: Yolanda Toscani de Calcagno, Sr. Juan B. Calcagno, Sra. Isabel Milburn de Barriola, Ing. Juan P. Barriola.



Agregado Agrícola de la Embajada Americana, Sr. Hubert Maness, y Srta. Yolanda Calcagno Toscani, abandonan el templo después de consagrada la unión matrimonial.





(Izquierda): La nueva pareja cortando la tradicional torta de bodas. La gentil desposada lució un modelo de raso laminado con adornos de lama de plata; el tocado del mismo material y tul de ilusión; ramo de azahares naturales y pañuelo de encaje en la mano.

BODA MANESS -- CALGAGNO TOSCANI

TUVO lugar la boda de la Srta. Yolanda Calcagno Toscani con el Agregado Agrícola de la Embajada de los Estados Unidos de América, Sr. Hubert Maness en la Parroquia de San Juan Bautista (Pocitos). Dadas las vinculaciones de los novios, asistieron a la ceremonia nupcial, muchos elementos de nuestra sociedad, del cuerpo diplomático y de la colectividad norteamericana. Los padres de la novia ofrecieron, después de la boda, una recepción en los salones del Parque Hotel, originándose una destacada reunión mundana.

(Abajo): Srta. María Antonieta Calcagno Braña, Niña María Beatriz Calcagno Braña, Sra. Lila Anchaina de Calcaterra, Sr. Antonio Calcagno Toscani, Srta. Susana Escandell Ubillo, Sra. Célika C. de Bremerman, Sr. Uberfil Toscani, conversan con la novia.



(Abajo): Sra. Gladys Toscani de Souto, Sr. Vicente Braña de Calcagno, Sra. Yolanda Toscani de Calcagno, Sra. Severina Caballero de Toscani, Sr. Juan Calcagno y Sr. Máximo Toscani, en un aparte con los novios.





LA NUEVA LINEA

Los grandes modistos especializados en pieles establecen de la siguiente manera la nueva tendencia de la moda: líneas suaves... hombros redondos... amplitud de la rueda pronunciada por los pliegues que arrancan en la espalda desde las mangas... importancia del cuello que podrá tener muchas formas pero siempre concentrará la atención en el rostro para realzar la belleza...

Estas son también las características de este magnífico tapado de visón salvaje, cuyo modelo original fué odquirido en Nueva York por la Peletería Holandesa, Colonia 890.

Boda Moratorio Coelho -- Nin Vargas

La pareja con los padrinos: Sra. Martha Vargas de Nin Lavalleja y Srta. Martha Moratorio Coelho, Sres. Guillermo Nin Vargas y Federico Moratorio Coelho.





Sr. Rafael Moratorio Coelho y Srta. Martha Nin Vargas, saliendo de la Iglesia de Ntra. Sra. de Lourdes, después de la ceremonia religiosa. La novia llevó una toilette de estilo confeccionado en raso, casco de encaje y tul, rosario de marfil.

****

Boda Terra Gallinal -- Meregalli Gil

Ing. Agr. Horacio Terra Arocena y señorita María Esther Meregalli Gil, saliendo de la Iglesia de Lourdes después de la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo con misa de velaciones. La novia lució un traje de gasa con pollera plisada, casco de encaje y tul, rosario de marfil y pañuelo de encaje muy antiguo.



Dr. Roberto Zerbino Cavajani y Srta. Martha Methol Abal abandonan la Iglesia de los Padres Carmelitas, después de consagrada la unión matrimonial. La desposada vistió una toilette de raso, manta de tul de ilusión orlada de encaje de Inglaterra.

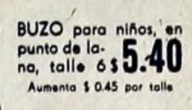
Boda Zerbino Cavajani -- Methol Abal



Los padrinos: Sra. Numancia Abal de Methol y Sra. María Celia Cavajani de Zerbino, señores Pedro Methol y Roberto Zerbino.



SOLER HNOS. S. A.



PARA LOS PRIMEROS FRIOS...

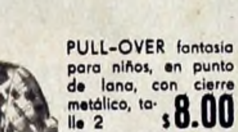
BUZO para niños, en punto de lana, talle 6 $ 5.40
Aumenta $ 0.45 por talle



BUZO para niñas, en punto de lana con detalles de fantasía, talle 4 $ 5.80
Aumenta $ 0.45 por talle

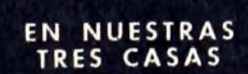


BUZO para niñas. en punto de lana, talle 4 $ 5.65
Aumenta $ 0.40 por talle
CAMPERA haciendo juego, talle 4 $ 8.10
Aumenta $ 0.45 por talle



PULL-OVER fantasía para niños, en punto de lana, con cierre metálico, talle 2 $ 8.00
Aumenta $ 0.45 por talle

BUZO para niñas, en punto de lana, talle 4 $ 5.50
Aumenta $ 0.40 por talle
CAMPERA haciendo juego talle 4 $ 7.90
Aumenta $ 0.45 por talle



EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

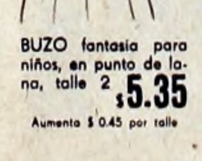
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

BUZO para niñas, en punto de lana, con delicada motita bordada, talle 4 $ 6.25
Aumenta $ 0.45 por talle



BUZO para niñas, en punto de lana con detalles de fantasía, talles 1, 2 y 3 $ 4.80
CAMPERA haciendo juego, talles 1, 2 y 3 $ 5.50

CARDIGAN fantasía para niños, en punto de lana; talle 2 $ 8.00
Aumenta $ 0.45 por talle



BUZO fantasía para niños, en punto de lana, talle 2 $ 5.35
Aumenta $ 0.45 por talle



SACO para niñas, en punto de lana, con dos bolsillos y cintura elástica, talle 8 $ 9.70
Aumenta $ 0.45 por talle

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO





Fué brillantísima la fiesta a beneficio de la Casa del Niño en Country Club

Mesa ocupada por el Dr. José Obes Polleri y Sra., Arq. Ricardo Secco García y Sra., Sr. Adolfo Vaeza Belgrano y Sra., Sr. Juan José Devicenzi y Sra., Srtas. Ema Siemens y Mirita Haedo Terra. Al fondo la mesa ocupada por el Dr. Diego Roldós y Sra., Sra. Juana Sasco, Srtas. de Roldós y de Serrato, Sr. Juan Carlos da Silva, Dr. Angel Graña, Sr. Más de Ayala y Sr. Tholozan.

Mesa ocupada por el Sr. Haroldo Urtubey y Sra. Dora Stanham, Dr. Federico Capurro Calamet y Sra. Sara Acevedo, Sr. Ricardo Shaw y Sra. Madelaine S. de Shaw, Sra. Gidelda Zani, Srta. María Angélica Varzi Ruiz, Sr. Antonio Praderi y Sr. Héctor L. Duce. Alfondo pueden verse al Ing. Malherbe y Sra., Sr. Carlos Arcelus Bosche y Sra., Sr. Jorge Aramendía y Sra.

SE realizó en Country Club de Punta del Este, una hermosa fiesta a beneficio de la Clínica del Dr. José Obes Polleri de la Casa del Niño. Dados los altos fines perseguidos y el prestigio de la comisión de damas de la mencionada entidad social, originó una nota mundana de gran resonancia, a la que asistieron las figuras más prestigiosas de nuestro ambiente.



La Srta. Alicia Stanhem Pratt vendiendo flores al Sr. Mauricio Litman.



La Srta. Lily García Austt ofreciendo un ramito de flores al Dr. Angel B. Graña



Mesa del Sr. Carlos de Baeremaecker y señora, acompañados por unos amigos. La otra mesa está ocupada por el Sr. Mauricio Litman y señora, y un grupo de sus amistades





La Asamblea de la O:I:T: en su reunión inaugural. Más de trescientos dele[...] en Miramar.

Aspectos de la Conferencia Regional

(Izquierda): El Presidente de la República, Don Luis Batlle Berres, pronunciando el discurso inaugural de la IV Conferencia Regional Americana de la O.I.T.

(Izquierda abajo): La delegación chilena, señores Eduardo Maldonado, Juan Díaz Salas y Hernán Besa Vicuña, saliendo del Hotel Miramar.

(Abajo): El delegado de Costa Rica, Rdo. Benjamín Núñez, quien ha sorprendido por su enérgica posición en defensa de los trabajadores de su país.



LA OIT CONFIRMA LO AVAN[...] DE LA LEGISLACION DEL TRA[...] EN EL URUGUAY

(Continuación de la página 3)

Tenemos en general una organi[...] jurídica, perfectamente adaptada a [...]tro medio y que es excepcional fre[...] todas las demás, ya que esta confe[...] no sólo no rebasará, sino que estar[...] de alcanzar el nivel de nuestras co[...]tas, con sus normas o recomendacion[...]

Pensamos presentar un artículo [...] en el sentido de que los Gobierno[...]curen los recursos necesarios para [...]





...asesores y funcionarios, se reúnen diariamente

...mericana de la O.I.T.

posible la aplicación de esa jurisprudencia, pues de lo contrario el organismo especializado en nuestro país —el Instituto de Colonización— se encuentra imposibilitado económicamente de resolver tremendos problemas como el de los desalojos rurales, rancherío, edificación y protección del niño...

Las soluciones sociales del campo dependen de la solución económica. Facilítese tierra, maquinaria agrícola y semilla al campesino y todos los problemas colaterales: rancherío, analfabetismo, desamparo del joven y del niño, etc., etc., encontrarán también solución. Sintetizando: la estructura jurídica debe complementarse con la financiación, pues de ello depende la "capacidad de hacer"."



(Arriba): La delegación uruguaya sorprendida durante el desarrollo de una de las sambleas. La integran los Sres. Pons y Colotuzzo y los Dres. Lorenzi y Grompone.



(Arriba): Los delegados gubernamentales de los EE. UU., embajador Briggs y Secretario del Trabajo Mr. Wright, conversando en el hall del Hotel Miramar en compañía de la Sra. Briggs.

(Izquierda abajo): La delegación de Haití junto a su mesa de trabajo. Aparecen en el grabado Moliére Compas, Marcel Gentil, Alain Tournier y Clement Jumelle.

(Abajo): Los delegados franceses asisten con carácter de observadores. Al fondo de la foto aparece León Jouhau, líder sindicalista francés. La Srta. Ana María Eechegorry es la intérprete de la delegación.









Srta. Martha Caubarrére, Sr. J. P. Silva Antuña, Srta. Elena Queirolo, Sr. Enrique Falco, Srta. Ivonne Miles, Sr. Edgardo Faravelli, Srta. Graciela Martínez Montaldo, Srta. Magela Pardiñas y Sr. Luis Caviglia.

Srta. June Judson, la gentil festejada Srta. de Miles, Srta. Esperanza Raquel Nebel y Sres. Alfredo Nebel, Humberto Baldomir, Eugenio Symons, Norberto Srundwalat.



Srta. Eva Bergman, Srta. Ivonne Miles, Sr. Heber Iglesias, Sr. Mario Farachio, Sr. Harold Barfod, Srta. Graciela Cordero Pons.

Reunión juvenil en lo de Miles

LA Srta. Ivonne Miles, con motivo de su cumpleaños, ofreció una fiesta en la residencia de sus padres. Muchos elementos jóvenes de nuestro ambiente asistieron a esta fiesta, que asumió destacados contornos.

Boda Alvarez Machado – Elduayen Erramouspe

SE llevó a cabo la boda del Sr. Walter Alvarez Machado y la Srta. María Esther Elduayen Erramouspe en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Los parientes y amigos de los novios los acompañaron durante la ceremonia religiosa.



La nueva pareja saliendo del templo después de consagrada la unión matrimonial y acompañada por los padrinos Sr. Pedro Elduayen y Sra. Mariana Erramouspe, Sr. Serafín Alvarez y Sra. Petra Machado.

Aquí está el plantel uruguayo formado en el rectángulo de "Comuneros" de Asunción del Paraguay, momentos antes de disputar uno de los matches por el Sudamericano que se está disputando en la capital paraguaya

(IZQUIERDA): Luego de la victoria contra los trasandinos muestran su justa satisfacción los jugadores celestes. Gordon, Lombardo, Larre Borges y el juez Carro. Esa noche el Uruguay ganó una de las mejores batallas del certamen

Se ha defendido con honor el cetro de América en Asunción

Mohana ha sido el más alto valor de los chilenos y una de las figuras cumbres del campeonato. Frente a Argentina fué la pieza fundamental para el triunfo trasandino. Aquí está en el suelo luchando con Ruiz, una de las figuras uruguayas de más calidad y de mayor rendimiento

(ABAJO): Roberto Lovera izando el pabellón uruguayo al inaugurarse el Campeonato en la capital paraguaya. Respondió con creces nuestro representativo, imponiéndose hasta el momento de escribir estas líneas a Brasil, Chile y Perú



La vieja calidad peruana ha salido otra vez a flote en el Continental del Paraguay. Pese a que ha sido aventajado por los nuestros, Perú lució su prestancia de gran five modelado por técnicos norteamericanos y con destellos ya conocidos de mucha guapeza



EN momentos de escribir estas líneas, los uruguayos están a un paso de la conquista del cetro del basketball en América. O lo que es lo mismo de la ratificación de los méritos expuestos en el torneo anterior en Río de Janeiro, donde los celestes mostraron ser los mejores del Continente. El five de Montevideo, ha lucido una vez más, su prestancia de campeón: Chile, Perú y Brasil han caído hasta este instante bajo su ciencia y garra y los scores marcados han sido el trasunto de esa misma calidad, pues el representativo uruguayo ha jugado al ritmo del rival, según sus características y valimiento. Así ha escalado rápidas posiciones hasta situarse en el lugar de privilegio y mantenerse invicto en un certamen donde actúan los mejores cuadros de América. No queremos adelantarnos a los acontecimientos pero sería sumamente difícil que Uruguay no fuera el campeón. Paraguay y Argentina son sus próximos y únicos rivales y es sabido que Paraguay tiene fuerzas limitadas. Lo peor que podría ocurrirle a los nuestros, sería compartir el cetro con los argentinos —o los chilenos— y ello igualmente no nos sacaría el cetro de América. Pero ya tendremos tiempo de comentar ampliamente las últimas etapas del Sudamericano. Por lo pronto, los uruguayos han cumplido performances magníficas, a tono con su historial y nuevamente nos han dado las mejores satisfacciones en el terreno internacional. Es ahora el baloncesto el deporte que brilla en el extranjero y mientras esperamos la instancia final decimos nuevamente que los basketballistas han cumplido nuevamente y merecen todo nuestro reconocimiento.



(DERECHA CENTRO): Brasil ha animado el certamen y junto a los nuestros y a Argentina, forma lo mejor del torneo en disputa. Uruguay lo aventajó limpiamente, después de un partido en el cual quedó ampliamente probada nuestra mayor capacidad



Argentina ha sido nuevamente un conjunto de innegable garra y probada calidad. Como siempre, mostró sus grandes aptitudes y sólo empañó su campaña el traspie frente al guapo five chileno que lo derrotó en forma justa y en un partido de trámite dramático

CESAR

por *Tim*













Piedra Fundamental del Nuevo Sanatorio del Hospital Italiano

La colocación de la piedra fundamental del nuevo Sanatorio del Hospital Italiano, que se levantará con vista al Parque José Batlle y Ordoñez, dió motivo a una lucida fiesta de confraternidad ítalo-uruguaya. Aparecen en los grabados el Embajador de Italia Marques Tacoli di San Posidonio, el Ministro de Salud Pública Dr. Enrique Claveaux, el Intendente Municipal de Montevideo agrimensor Germán Barbato, y parte del público que asistió a las ceremonias organizadas con tal motivo, y el Embajador de Italia en momentos de depositar la piedra fundamental en el lugar que ha de levantarse el nuevo edificio.

(Izquierda): Vista del público asistente a la conferencia pronunciada por el Ministro de Ecuador Dr. Leopoldo Benítez Vinueza y organizada por la Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos.



El Centro Cultural de Música ofreció una recepción a la prensa, en el curso de la cual se le informó del ciclo de conciertos organizados por la Institución para la temporada 1949.



La inauguración de la librería italiana San Marcos, alcanzó lucidos contornos y congregó a numeroso público. En la foto aparece un grupo de asistentes, entre los cuales se cuenta el Embajador de Italia Marques Tacoli di San Posidonio.





La Fecha de los Trabajadores en Montevideo

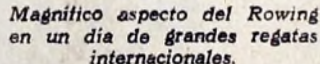
CON una paralización casi total de las actividades, que dió fisonomía especial a nuestra ciudad, se conmemoró la fecha del 1º de Mayo, en que los trabajadores del mundo se solidarizan en la evocación de una dramática jornada, y en la lucha por una vida cada vez más de acuerdo con los ideales de mejoramiento humano. En las notas gráficas que aparecen en esta página ofrecemos distintos aspectos de las manifestaciones realizadas por los trabajadores demócratas de nuestra ciudad, que se repitieron en los distintos lugares del país.



LOS SETENTA Y CINCO AÑOS DEL MONTEVIDEO ROWING CLUB

HECHOS MAS SALIENTES CUMPLIDOS POR EL PRESTIGIOSO CLUB Y NOMBRES QUE HAN CONQUISTADO LAUROS PARA LA GRAN ENTIDAD REMERA URUGUAYA

HISTORIA SINTETICA QUE NACE EN 1874 Y TERMINA EN NUESTROS DIAS



Magnífico aspecto del Rowing en un día de grandes regatas internacionales.

UNA de las entidades más prestigiosas de nuestro medio deportivo y de toda América, el Montevideo Rowing Club, festeja sus setenta y cinco años de vida. La extensa y fecunda vida de la famosa institución remera podría muy bien ser condensada en un libro ya que la nota periodística, por más amplia y completa que sea no puede, de ningún modo abarcar todas las hazañas, esos hechos que ya pertenecen a la historia, cumplidas por el viejo club uruguayo. Queremos en esta hora jubilosa para los rowignianos y para todos aquellos deportistas que están llegados al club, destacar, condensándolos, los hechos más salientes que jalonaron su marcha y resaltar aquellos otros que por su entidad han merecido ser subrayados en modo especial por su significado y por las proyecciones de los mismos. El Montevideo Rowing Club, pilar de nuesto deporte, a quien le ha dado lustre permanente, merece por lo menos este recuerdo que nosotros se lo brindamos al tiempo que le deseamos que siga su ruta luminosa por su prestigio y por el mismo prestigio de nuestras instituciones.

El club fué fundado el 8 de mayo de 1874 iniciando en el país la práctica del remo. Es pues, posiblemente, el más viejo pilar del deporte sudamericano en esta rama del deporte. Ganó el primer trofeo de carácter internacional — iniciando así una larga serie de éxitos idénticos e históricos — el 8 de diciembre del mismo año de su fundación. El 5 de enero del siguiente año conquistaba su segundo triunfo internacional ganando una regata de senior four, bote strokeado por A. B. Boutell, el mismo que también había logrado idéntica hazaña el año anterior. P. A. Wildome igualó este hecho sensacional el 25 de mayo del 77 al strokear un double scull en carreras internacionales.

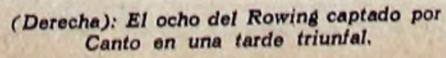
Habría que agregar muchos hechos parecidos e igualmente salientes que dividen luminosamente las etapas cumplidas en todas las pistas por el Rowing. Pero es necesario dar un gran salto para decir después que en 1932, el club obtuvo el primer cetro para el Uruguay y para esta parte del Continente en una justa olímpica. Guillermo Douglas, entraba tercero en la carrera tan recordada.

El pasado año, está fresca la excepcional hazaña, Ricardo Risso se clasificó vice campeón del mundo en aguas del Támesis, en Henley, al intervenir en las pruebas olímpicas. Sin duda este galardón es uno de los más puros en toda la historia del Montevideo Rowing Club. Por lo demás es necesario señalar que es la única entidad remera de América del Sur que ostenta títulos



Risso, vice campeón olímpico, es un auténtico campeón del Rowing.





(Derecha): El ocho del Rowing captado por Canto en una tarde triunfal.



Durante los Campeonatos Nacionales fué tomada esta nota, en momentos que es botada una de las tripulaciones participantes.

(Abajo): El Rowing cuenta con un gran stock de embarcaciones para la práctica de sus asociados y competidores.

olímpicos, abonando con estos pergaminos una historia difícil de superar.

Uno de los hechos más recordados — triunfo también que ya entró en la historia — es la conquista de la Copa América en las luchas rioplatenses. Los años 31, 32, 33, logró el triunfo en aguas del Tigre con su famoso four. Luego al reponerse nuevamente el codiciado trofeo con la declaración de "Challenge", lo siguió conquistado el Rowing durante los años 34, 35, 36, 37, 38, 42 y 46. Tiene, pues, el record de diez victorias en la Copa América, un record que aún no ha sido igualado por entidad alguna.

Al instituirse los Campeonatos Sudamericanos y al fundarse la Confederación Sudamericana de Remo, aquí en Montevideo, en la pista de Melilla, el único triunfo de los colores uruguayos fué conquistado por Eduardo Risso en single.

Conviene destacar — ya que hemos nombrado a varios campeones — que Julio Flebbe es el único remero local que ostenta la insignia de oro, mérito de excepción que otorgan los argentinos a quien ha ganado diez regatas en distancias largas.

Las últimas victorias del Montevideo Rowing Club están aún en la memoria de todos. La Copa Administración de Puertos, el Banderín de la Liga Marítima y otros premios, pertenecen al famoso club. Agréguese a ésto que el primer club de fútbol del Uruguay se fundó en el Rowing con sus prestigiosos socios y otros deportistas enamorados del entonces novísimo juego.

Esta es la historia sintética del Rowing, llena de triunfos, de hechos sensacionales, de glorias para el deporte uruguayo. Al cumplir sus setenta y cinco años de vida MUNDO URUGUAYO le hace llegar sus calurosas felicitaciones.

TERMINA EL CONFLICTO EN EL FUTBOL LOCAL

HA LLEGADO EL ACUERDO EN EL PROFESIONALISMO GRACIAS A LA BUENA VOLUNTAD DE LAS DOS PARTES

Después de una serie de conferencias durante las cuales quedó en evidencia la buena voluntad de las partes en disputa por solucionar el diferendo, parece terminada ya la huelga del fútbol. Creemos que, efectivamente ha terminado pues sólo faltaba la ratificación de la asamblea de los jugadores y ella había sido ya dada por la de los delegados. Termina entonces el más grave conflicto que aquejó al profesionalismo y debemos felicitarnos por el hecho en sí y también porque este movimiento ha permitido estructurar un régimen más justo gracias al cual será mejor la vida del jugador y menos engorrosa la gestión de los dirigentes. Le ha tocado al Presidente de la Junta Dirigente, señor César Batlle Pacheco, en la emergencia, una labor principalísima. Fué él quien en momentos oscuros para el porvenir del fútbol no desmayó estando en contacto con los jugadores y sirviendo de puente para conferencias ulteriores con los dirigentes de los clubes. Frente a sucesivos fracasos, el señor Batlle Pacheco siguió firme en su trabajo y lejos de desalentarse continuó sus gestiones pacifistas para arribar a una feliz solución. Su tacto sirvió de mucho y mientras los dirigentes de la Mutual le prestaban también todo su apoyo, él lograba al fin una solución que seguramente ya habrá sido ratificada por los profesionales. Felicitémosno del éxito logrado, tan largamente esperado, y digamos nuevamente que ahora ha llegado la hora de trabajar en paz por la recuperación del profesionalismo. La foto nos muestra un instante de la histórica reunión en la Junta entre dirigentes y representantes de la Mutual de Jugadores.

LOS URUGUAYOS, VENCIDOS POR LOS BRASILEÑOS EN RIO DE JANEIRO, PROBARON SU ENTUSIASMO Y DEJARON AL DESCUBIERTO FALLAS EN EL COMBINADO LOCAL

Los seleccionados uruguayos aprestándose para uno de los lances disputados en las últimas etapas cumplidas en el Brasil. Frente al conjunto local mostró su reconocida guapeza pero fué superado por un equipo de mayor peso en todos los órdenes. Empero, Brasil ha decaído mucho como lo dejamos establecido en nuestro comentario.



NO esperábamos otro resultado que este que marcó el score entre Uruguay y Brasil por la disputa del certamen de fútbol. Ya habíamos dicho que las diferencias de fuerzas eran sensibles y que sólo un milagro permitiría a los celestes sortear el escollo con éxito. Cinco tantos a uno es mucha diferencia pero analizando la gestión de los vencedores se llega a la conclusón de que están muy por debajo de sus viejas y mentadas virtudes. "Un buen seleccionado uruguayo habría ganado este torneo" dice un corresponsal especial. Y las agencias y los enviados han dicho que Brasil, además debió lanzar tres tiros libres para marcar tres tantos. Dos de los cinco goles fueron hechos de combinación. Los otros, uno de foul y dos de penales, que según los mismos comentaristas estuvieron sólo en la mente del juez brasileño. No pretendemos discutir el éxito que descontábamos. Discutimos el procedimiento para lograrlo. Generalmente eso ocurre en Río y la historia ya ha dicho bastante al respecto. Pero volviendo al partido en sí, nos dice que los brasileños están muy bajos. Si los uruguayos con un conjunto débil e improvisado —sólo guapeza ha mostrado— pudo obligarlo en muchos momentos del match es necesario convenir en que el scracht favorito ha perdido muchas de sus mejores virtudes y en un torneo de más calidad habría sucumbido aún en su propia casa. El certamen que termina ha sido muy ordinario. Los seleccionados han demostrado debilidad y sorprendentes claudicaciones de todo orden. Y los nuestros pese a su falta de grandes recursos técnicos han logrado puntos valiosos. Bueno es decir entonces que el Torneo deja un saldo desalentador y que la huelga nos ha privado de marcar performances históricas en un Continental de fútbol. Aún hay tiempo de reparar el daño. El Mundial está a la vista y antes un nuevo Sudamericano en ésta. Debemos trabajar ardientemente por la revancha.

Información Teatral





Hoy se estrena "Una mujer se asoma a la ventana"

CLOTILDE Luisi y José María Podestá, autores de la comedia "Una mujer se asoma a la ventana", que obtuvo el primer premio del concurso del Ministerio de I. Pública de 1948, y que será estrenada hoy por la Comedia Nacional, no necesitan ciertamente elogios redundantes sobre la valiosa obra que cumplen en nuestro medio intelectual. Está así justificada la expectativa que rodea el estreno en Solís, después de cuidadosos ensayos que se han realizado bajo la avezada dirección de Carlos Calderón de la Barca. La interpretación estará a cargo de Maruja Santullo, Alberto Candeau, Enrique Guarnero, Margot Cottens, Cotina Giménez, Ramón Otero, Adelina Valdez, Constante Scartaccini, Tito Martínez y Guzmán Martínez Mieres. Una canción que figura en la obra es original del maestro Casal Chapi.

Están en Montevideo Vladimir Irman y Tamara Grigorieva



LOS extraordinarios coreógrafos rusos Vladimir Irman y Tamara Grigorieva, primeras figuras en los programas recientes del Teatro Colón de Buenos Aires, se encuentran en Montevideo, donde es muy probable que actúen en el Sodre, en interpretaciones de grandes obras coreográficas, y en el Solís, en recitales, que han de constituir, sin duda, verdaderos acontecimientos artísticos. Tuvieron la gentileza de llegar a MUNDO URUGUAYO para saludar a sus amigos de esta casa. En la foto aparecen con el Director de nuestra revista, y con el señor Raúl Capurro, sub-Administrador de la misma.


VOS QUE ESTUVISTE EN ROCHA, CHE... ¿RESULTÓ LINDA LA "REINA DEL GIRASOL"?
¡Y TANTO!! PARECÍA "PURA DE OLIVA"!!!
MIRÁ, CHE! ESTE DIARIO DICE QUE SE APROXIMAN AL PAÍS FUERTES MANGAS...
¿LANGOSTAS O COLECTAS?
EN QUE PAIS ESTAMOS?...
por JESS
PARECE QUE VAN A HACER, NOMÁS, EL SUBTERRÁNEO A LA UNIÓN...
¡NO ME DIGAS, CHE!? CÓMO SE CUMPLEN LOS DESEOS!.. CUÁNTAS VECES, ESPERANDO UN ÓMNIBUS HE DESEADO QUE ME TRAGARA LA TIERRA!!
LA COOPERATIVA DE LA UTE RESOLVIÓ FIJAR EL 16 DE ENERO COMO "EL DÍA DEL TOMA-CONSUMOS"...
ESE DÍA TOMARÁN EL CONSUMO CON UN POCO DE FERNET, PARA FESTEJAR, ME IMAGINO!
JESS

POR MEDIO DE PLINIO --UN "PROFANO" DE PROMESA--, Y CHAPITA --PRIMERA POTRANCA GANADORA CLASICA-- CONTINUA CRAGANOUR ACREDITANDO SU FORMIDABLE GENEROSIDAD TRASMISORA

Escribe: "DONCASTER"

¡"CRAGANOUR"!... He ahí un nombre cuya sola enunciación nos ha sugerido siempre una sensación extraña como de misterio o de leyenda, que nos ha hecho pensar en algo así como en un signo del Destino, fatal, inexorable, bajo el cual, han tenido que cumplirse a través de los años, insondables designios.

¡"Craganour"!... que según la historia, — con ribetes de leyenda, — perdió las "2000 Guineas" británicas por finalizar abierto, escapando al "campo de visión" de los jueces de raya, y fué distanciado del primer puesto que conquistó en franca lucha en el Derby de Epsom!...

Caso único desde que existen carreras en la "cuna del Turf", la gloriosa Inglaterra... ¿Fatalidad? ¿Mala estrella?... Llámesele como se quiera. Pero, Craganour, llevó ese "estigma" al retirarse de las pistas y tuvo que reivindicarse dando buena razón de su auténtica grandeza al trasmitirla, — a través de las generaciones, — a su descendencia. Y hoy, bien se puede decir que Craganour ha logrado cumplir con creces, su glorioso objeto, puesto que su estirpe, por distintas ramas, ha conquistado sólidas credenciales de excelencia.

✦

En otras oportunidades, — por la fuerza de las circunstancias, — tuvimos que ocuparnos de Craganour en esta crónica, al reseñar proezas de campeones provenientes de su "veta" generosa.

Pero, no es posible dejar de volver al elogio de antecesor tan ilustre cuando se le ve siempre adornando el "pedigree" de productos que surgen y no dejan de surgir, pasando el tiempo, luciendo las inconfundibles características de la familia vengadora de aquel "legendario estigma".

Y ya este año, con lo poco que hemos visto hasta el momento, hemos visto sin embargo, tres genuinos representantes de esa casta, luciendo su prestancia en son de triunfo. Chapita, fué la primera y logró dos victorias, conquistando el primer clásico del año reservado para las potrancas.

Hija de Ruler (Craganour), la ex-Lisboa, nació el 15 de octubre en el Haras Casupá y procede, mediante su madre La Chacrita, de Barranquero — por Verdún en Barandilla (Sardanapale), — origen francés de primer orden, — y La Criollita, por Le Temps (Old Man) en Lonco Miliá (Galloway). Con estas corrientes de sangre, el coraje que ha puesto en evidencia (con algunas mañas "muy Desmond"), Chapita, — descendiente de Craganour legítima, — puede "picar" muy alto, sin lugar a dudas y, por de pronto, a través de dos actuaciones auspiciosas, se mantiene invicta.

✦

Casi conjuntamente con Chapita, surgió un potrillo del Haras Reconquista, Craganour típico también, como lo fué su padre y que no es otro que Plino, el "preferido" de muchos entre los "two years" que han actuado hasta ahora en público, ya ganador y segundo digno de Luzeiro en el clásico Jorge Pacheco. Plinio es el primer hijo de Profano que aparece en las pistas y por cierto que es excelente la "muestra", más por lo que ha sugerido que por lo que ha hecho. Profano, hijo de Cute Eyes (Amsterdam) en Procela, por Craganour en Protea (Le Samaritain), fué gran caballo y nada le falta, por lo tanto, para ser un reproductor notable. Por lo demás, Pinio, recibe por su madre, Perliña, nuevo "aporte" Craganour, puesto que Perliña es hija de Simpático (Serio) en la extraordinaria Perlita, ganadora de nuestro Gran Premio José Pedro Ramírez, e hija a su vez, de Schahriar (Craganour) en Soberana (As de Espadas y Sibila por Orbit). El pédigree de Plinio es, pues, ciertamente, real y no es aventurado augurarle un futuro de exceción en su campana de "racer".

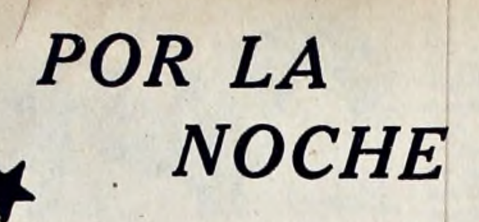
✦

En cuanto al tercer Craganour de promesa que podemos señalar tan al comienzo de esta temporada es Corcovado, producto

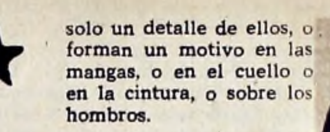


Profano, el notable hijo de Cute Eyes y Procela (Craganour) es el padre de Plinio, potrillo de real promesa, cuya progenitora Perliña, le aporta también sangre del célebre "distanciado de Epsom", formidable trasmisor de excelencias.

de grandes medios y muy veloz, aunque desgarbado, que es hijo de Parlanchín, uno de los "cuatro grandes" de su año, junto a Cocles, Tresiete y Lacio, e hijo, por su parte, de Tanner (Craganour).



POR LA NOCHE



PARA las comidas en casas de familia o en restaurants los diseñadores han presentado algunos conjuntos de taffeta y de lanillas con bordados de lentejuelas y canutillo. La novedad está en que estos bordados no cubren toda la bata sino que se ve solo un detalle de ellos, o forman un motivo en las mangas, o en el cuello o en la cintura, o sobre los hombros.

1.—**UN VESTIDO** de taffeta marrón oscuro con su amplia falda y mangas y delantera adornados con botones de strass.

2.—**UN VESTIDO** de lanita negra con la pollera al sesgo y mangas tres cuartos. El escote adornado con una tira bordada en lentejuelas y canutillo blanco. Aywoon Dress. Nueva York.

LOS VESTIDOS DE LANA

LA elección de un vestido de lana para usar debajo del tapado, ahora que empiezan los fríos, es la preocupación actual de las mujeres, por eso sugerimos estos dos modelos que creemos tendrán aceptación. Es de notar que Ud. debe estudiar su figura antes de la elección. Para la mujer de estatura corriente y que se conserva en línea, la elección es más fácil, pero la que se ha excedido algunos kilos debe elegir con atención.

Estos modelos que presentamos son ideales para jovencitas. El primero de lanita gris con canesú alforzado y pequeño cuello. Falda al sesgo. El segundo de lana Hocknun negra con su cintura bien entallada y adornado con una esclavina corta de la misma tela.

Modelos de Bonwit Teller. Nueva York.

AMOR y ARTE

Es tan poderoso, es tan bello el amor, que aún sus sinónimos, sus espejismos, nos embaucan y llegan a conmovernos tanto como él mismo.

El amor, como se sabe, es un pobre ciego, privado, por añadidura, del oído y de la palabra y rigiéndose únicamente por presentimientos, por adivinaciones, por sacudidas nerviosas de enfermo. Y de veras da lástima verle andar errante, a tientas, poner el pie en falso a cada momento, y privarse él mismo, gracias a esas torpezas suspicaces de doliente, de cuanto pudiera servirle de apoyo.

El arte es un déspota. Hay que entregarse a él en cuerpo y alma. El artista pone en su obra cuanto lleva en sí de ideal, de energía, de honradez, de conciencia, de tal suerte que no le queda nada para la vida ordinaria y que, una vez terminada su obra, queda abandonado a sí propio, sin fuerzas y sin brújula, como pontón desarbolado a merced de todas las corrientes.

Alfonso DAUDET.



antes de salir...

DÉ A SU CUTIS
¡NUEVA FRESCURA!
CON LA
máscara "1 minuto"

"¡Qué estupenda resulta la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"! Aplicada antes de salir, da al cutis nueva frescura y juventud", dice Sylvia J. Roca

Como ella, las niñas más distinguidas de nuestro gran mundo han adoptado con entusiasmo este novísimo tratamiento de belleza ¡ultrarrápido!

¡EL MAS SENCILLO!

Una fina capa de Crema Pond's "V" extendida sobre el rostro —dejando libres los ojos— desprende las partículas secas y suaviza toda aspereza. Después de 1 minuto, pásese una toallita para quitar la máscara... y palpará los suavísimos resultados.

¡EL MAS RAPIDO!

En sólo 1 minuto, la Máscara de Crema Pond's "V" borra todo rastro de cansancio, devolviendo al cutis la suavidad y frescura juveniles.

¡EL MAS MODERNO

tratamiento de belleza que Ud. pudo soñar! ¿Por qué no lo prueba Ud. también? ¿Su cutis no merece 1 minuto de su tiempo? Reavive la frescura de su cutis con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"... ¡hoy!



Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto".

Una base de polvo fina y duradera

Antes de maquillarse, póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.



La señorita Sylvia J. Roca, sale para una función de gala.

COMO VIVEN NUESTROS MATRIMONIOS

(Continuación de la página 11)

BLASONES Y DIBUJOS. — Matilde recordaba que en su casa de La Boca descansaba —aunque vivo en la sugestión— el escudo de los Garibaldi. Para darle gusto a las habilísimas manos, lo bordó, lo pintó, lo detalló. De ese escudo, pasó a otros. Y entonces, ya entró en la maraña de los muchos árboles de sinople; y por las raíces ahincadas, hubo de encontrar cenizas de cientos años; cal de huesos de hombres de armas, de togas, de arado, de Cruz, de palabra. Ahora, tenía que dejarse tomar, para después crear. Como un traslúcido personaje de Girodoux, esta mujer deja su medio habitual, y va a la cita que le dan los que fueron. No es en la linde del bosque, ni a la orilla del mar. Ellos esperan en empolvados, aunque vírgenes, mamotretos de las Bibliotecas. En vez de abrir una puerta, Matilde abre una página. Y el coloquio comienza. Pintando el árbol genealógico de los Quiroga vuelve, por ánimo, al rectangulito donde encuenta a ese antepasado, del 1600, que es una cifra y una tentación.

De toda esta paciencia, silenciosa y colorida, algún día veremos las pruebas. Un libro, sobre el linaje de los Quiroga (Facundo y Horacio coexisten en el frondoso árbol genealógico); una exposición de pinturas de escudos; tal vez otro libro, sobre los cambios de las palabras, cuando vienen a designar objetos de blasón: (Un círculo de metal, es un bezante; un baldosín, una lastra; un rectangulito, un billete...). Esta ciencia heráldica, por algo se inició en las Cruzadas. Para enfrentarla, hay que tener tiempo, gusto, curiosidad, y reverencia pronta, para lo que será imperecedero.

ASPIRACIONES. — Sábat Pebet es director del Liceo "Joaquín Suárez". Le da sus horas y su tesón. Como tiene que ser. Pero... él quisiera —ésta es, por ahora, su máxima aspiración— un poco de tiempo que le pertenezca por completo, para concluir su obra investigadora acerca de los orígenes de nuestro Teatro.

El material está hirviendo de posibilidades. Tiene inverosímiles documentos. Contratos, amarillos del tiempo; manuscritos, que estuvieron frescos en la hora de las patriadas; programas, con unos alardes adjetivos, que nos hacen temblar de envidia retrospectiva; ficheros, para encontrar al minuto lo que se pida. (Para el que nos siga en este trabajo —dice Matilde). Y dibujos, maquettes, estadísticas, gráficas, retratos. (Aquí, ¿por qué nos acordamos del Club de Descifradores de fotos, que nos inventó Amorim?).

Y aún... presentir que todo el calor de las venas de una Petronila o una Trinidad, está todavía latente, para que ellas sean resucitadas. ¡Y ese Casacuberta! Diez novelas podrían irradiarse de su corazón, como diez ríos de unas fuentes reventantes. Ese porteño del barrio del Retiro, que tanto bordaba en oro, como enloquecía al público con el "Marino Faliero" de Hugo, está esperando volver. Su sombra gallarda, tiene que apresarse por el libro, por el film, por el drama.

Pero, para esta labor, se necesita tiempo, tiempo. Sábat teme que no le alcance. Está metido en la obra, como un minero que, buscando veta y veta, no quiere volver, ni salir a la boca de la mina. Carlos Reyles le dió la primera herramienta, para iniciar ese túnel hacia el pasado, cuando le pidió que hablase de Herrerita, en el ciclo del Centenario. Ahora, Sábat se adentró tanto en él, que cuando las obligaciones y la realidad lo traen al sol, tiene que despedirse lentamente de sus fantasmas, asegurándoles su apurado retorno...

EJEMPLO. — Después de todo, hablando con profesores de esta pasta, tenemos que pensar, una vez más, en la docencia y sus problemas. En los estudiantes.

Que cada vez estudian o saben menos. ¿Causas? Muchas. ¿Culpas? De todos. De todos los que "fabricaron" esta época. ¿Quién pudo prever? Guerra allá, miedo aquí. Los de hace dos generaciones, vivieron de palabras que acribillaron los obuses del 18. Los de la generación nuestra, trabajamos a la vez como topos y como águilas. Quisimos limpiar de escombros lo que aun parecía servible, y remontarnos para ponerlo a salvo, bien arriba. Nos va pareciendo que tampoco sirvió de mucho ese doble y loco esfuerzo.

Y no nos entendemos con los que nos vienen siguiendo. Esta es la verdad.

Pero si el medio influye en la formación espiritual; si el ejemplo, antes por lo menos, sirvió de acicate, esperemos milagros de este muestrario de vidas, que hemos puesto en exhibición.

En algún renglón de su "Retornos del Apex" el profesor Sábat Pebet, luego de pedir "lecturas para el instante de la interioridad" y fraternidad con el Libro, agregaba: "Los jóvenes tienen la palabra".

Nosotros diríamos: Los jóvenes tienen el ejemplo.

ROCHA CORONA SU PRIMERA REINA DEL GIRASOL

(Continuación de la página 5)

Rocha, avanzada este del país, ha proclamado por primera vez la Reina del Girasol y ha iniciado festejos que se transformarán en algo típico y tradicional de aquellas tierras del levante uruguayo. En el concurso organizado por la Comisión Municipal de Fiestas, intervinieron hermosas jóvenes de las zonas de Alférez, Garzón, Lomas, Las Garzas, 19 de Abril, Chuy, Lascano y Rocha. La votación fué pública y las urnas receptoras se ubicaron en la Plaza Independencia de la ciudad de Rocha. La Srta. Dolly Betty Pérez Abreu, de la localidad de 19 de Abril, resultó electa Reina, escoltándola como vice reinas las Srtas. Irma Piña González, de la localidad de Alférez, y Nelly Fernández, de Garzón.

El Intendente Municipal de Rocha, señor Blanco Pereyra Núñez, fué el encargado de coronar a la Srt.a Pérez Abreu, en medio del aplauso y los vítores de una extraordinaria concurrencia que se congregó en la Plaza Independencia.

Además de las Srtas. ya nombradas, participaron en el concurso las siguientes jóvenes: Esther Vivas, de la localidad de Lomas; Zulema Núñez, de Las Garzas; Evergista Rodríguez, de Garzón; Teresa Delgado Baez, de 19 de Abril; Elba Vogler Fossati, del Chuy; Yolanda Copello, del Chuy; Julia Rosa Acosta Maceira, de Lascano: Yolanda Vega Prieto, de Rocha; Aura Molina Rodríguez, de Rocha; Teresa Sánchez Terra, de Rocha; Brenda Luz Hutton, de Rocha; Aurora González, de Garzón, y Nena Prieto, de Garzón.

Prendas Prácticas Para Hombres





1. - CHALECO TEJIDO

MATERIALES. — *9 madejas de lana de 3 hebras, color gris; 2 agujas de tejer de 3 1/2 mm. de diámetro; un gancho Nº 1; 5 botones.*

MEDIDAS. — *Contorno del pecho, 100 - 106 cms.; cintura, 91 - 98 cms.*

*

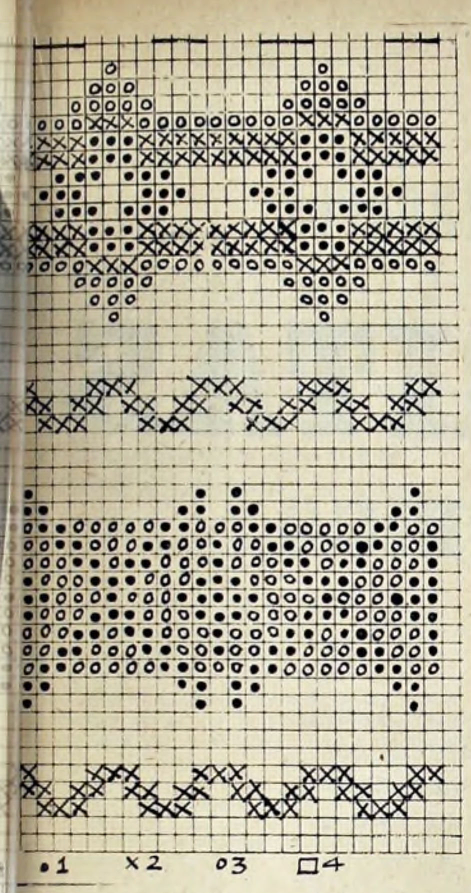
PUNTO EMPLEADO. — Divisible por 7. — *Primera hilera:* (x) 6 derecho, 1 revés. Repetir desde (x). — *2ª hilera:* al revés. Repetir siempre estas 2 hileras.

ESPALDA. — Poner 124 mallas sobre las agujas y tejer 12 cms. en punto elástico simple. Continuar en dibujos y aumentar como sigue:

Primera hilera: aumentar 1 malla; tejer 1 derecho, 1 revés, (x) 6 derecho, 1 revés. Repetir desde (x) hasta las últimas 2 mallas. Tejer 1 derecho, tejer 2 veces la última malla.

2ª hilera: al revés.

Aumentar de esta manera 5 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 1/2 cms. Continuar en línea recta. A 27 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 7 mallas a cada lado. Luego disminuir 8 veces 1 malla a cada lado de cada hilera. Disminuir 8 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 90 mallas. A 23 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 5 veces 6 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las mallas restantes.



Esquema a puntos contados. Clave de los colores: 1, beige; 2. verde; 3, tabaco; 4, gris.

FONDO DE LOS BOLSILLOS. — Montar 31 mallas para un bolsillo inferior. Tejer 7 1/2 cms. en punto jersey. Dejar las mallas en espera. Hacer otra pieza igual.

Para un bolsillo superior tejer 11 cms. sobre 27 mallas. Dejar las mallas en espera.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 2 mallas. — *Primera hilera:* 2 derecho, — *2ª hilera:* 2 revés, montar 4 mallas nuevas.— *3ª hilera:* 2 derecho, 1 revés, 2 derecho, aumentar en la última malla. — *4ª hilera:* 7 revés. Montar 4 mallas nuevas. — *5ª hilera:* 6 derecho, 1 revés, 4 derecho. — *6ª hilera:* aumentar en la primera malla, 10 revés, montar 4 mallas. — *7ª hilera:* 3 derecho, 1 revés, 6 derecho, 1 revés, 5 derecho. Continuar en dibujos aumentando 1 malla en cada 3ª hilera en el borde delantero hasta tener 15 aumentos en total, desde la punta. Al mismo tiempo, aumentar 4 mallas nuevas en cada 2ª hilera en el lado de la costura hasta tener 52 mallas aumentadas en este lado. (69 mallas sobre la aguja). Aquí formar el primer ojal de 4 mallas de ancho y a 3 mallas del borde. Durante el trabajo hacer 4 ojales más, en cada 22ª hilera. Cuando la orilla de la costura tenga 7 1/2 cms., aumentar 1 malla en este lado y formar la abertura del bolsillo. Partiendo del lado de la costura tejer 17 mallas, cerrar las 31 mallas siguientes, tejer las mallas restantes. En la hilera siguiente reemplazar estas mallas por las del fondo del bolsillo.

En el lado de la costura aumentar 5 veces 1 malla a cada 2 1/2 cms. A 24 cms. desde la base formar la abertura del bolsillo superior. Tejer 24 mallas, cerrar las 27 mallas siguientes; tejer las mallas restantes. En la hilera siguiente tejer las mallas del fondo del bolsillo. A 27 cms. medidos en el costado cerrar 7 mallas para la bocamanga, luego disminuir en este mismo lado 8 veces 1 malla en cada hilera y 8 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Al mismo tiempo, y al terminar el último ojal de la orilla del delantero, disminuir 22 veces 1 malla en cada 4ª hilera para el escote. A 24 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar 5 veces 6 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual, pero en sentido inverso y sin ojales. Hacer las costuras. Tejer 3 hileras de medios puntos en todas las orillas y en la orilla superior de los bolsillos, excepto en la base de la espalda.

2. - PULLOVER DE MANGAS LARGAS

MATERIALES. — Lana de 3 hebras en las cantidades y colores siguientes: 11 madejas del color gris claro; 3 madejas del color tabaco; 3 madejas del color beige; 2 madejas del color verde; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 3 y 3 1/2 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Contorno del pecho (sin estirar el tejido), 94 cms.; largo de la prenda, 55 cms.

✻

ESPALDA. — Montar 105 mallas con las agujas finas y con lana color gris; tejer 7 1/2 cms. en punto elástico simple. Durante la última hilera tejer 2 veces en cada 2ª malla. Continuar con las

(Continúa en la pág. 62)

★

Tostaditos, crujientes, tentadores...

COPOS PURITAS

DE MAIZ Y DE TRIGO

(TIPO CORN FLAKES)

Una sabrosa novedad Puritas: delicadas hojuelas de cereales tostadas y endulzadas - y enriquecidas con extracto de malta. Los Copos Puritas son muy agradables para desayuno, merienda o almuerzo liviano en esta estación - y alimentan mucho!

Del paquete al plato: están listos para comerlos... y saborearlos!



Vuelve la camisola

MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena N.° 60; un gancho N.° 8; 2 1|4 metros de cinta de seda.

TENSION. — 14 hileras en 5 cms.

PUNTILLA

PASACINTA. — Hace 20 cadenas. **Primera hilera:** tejer 1 vareta en la 6ª cadena desde el gancho; (1 cadena, saltar 1 cadena, tejer 1 vareta en la cadena siguiente) 2 veces; tejer 3 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 medio punto en la cadena siguiente, 3 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 vareta en la cadena siguiente, (1 cadena, saltar 1 cadena, tejer 1 vareta en la cadena siguiente) 2 veces; 5 cadenas, volver.

2ª hilera: 1 vareta en la primera vareta, (1 cadena, 1 vareta en la vareta siguiente) 2 veces; 5 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente, (1 cadena, 1 vareta en la vareta siguiente) 2 veces, 5 cadenas, volver.

3ª hilera: 1 vareta en la primera vareta, (1 cadena, 1 vareta en la vareta siguiente) 2 veces; 3 cadenas, 1 medio punto en el arco de las 5 cadenas siguientes; hacer 3 cadenas, 1 vareta en la vareta siguiente, (1 cadena, 1 vareta en la vareta siguiente) 2 veces; 5 cadenas, volver. Repetir siempre las hileras 2 y 3 hasta tener el largo necesario. Romper el hilo.



BORDE. — Primera hilera: añadir el hilo en el primer arco de 5 cadenas en un costado de la pieza recién tejida. Hacer 8 cadenas, 1 vareta en el mismo arco, (x) 2 cadenas; en el arco siguiente tejer 1 vareta, 5 cadenas y 1 vareta. Repetir desde (x) a lo largo. Hacer 1 cadena, volver.

2ª hilera: 1 punto corrido en el espacio de 5 cadenas; tejer 6 cadenas, (x) (1 vareta doble en el mismo espacio, 2 cadenas) 3 veces; 1 vareta doble en el mismo espacio; 4 cadenas, 1 medio punto en el espacio siguiente de 5 cadenas; hacer 4 cadenas; 1 vareta doble en el espacio siguiente de 5 cadenas; hacer 2 cadenas. Repetir desde (x) omitiendo 1 vareta doble y 2 cadenas al final de la última repetición. Hacer 1 cadena, volver.

3ª hilera: 2 medios puntos en el primer espacio de 2 cadenas, (x) (3 cadenas, 2 medios puntos en el espacio siguiente de 2 cadenas) 3 veces; 4 medios puntos en cada uno de los 2 espacios siguientes de 4 cadenas; tejer 2 medios puntos en el espacio siguiente de 2 cadenas. Repetir desde (x) omitiendo 2 medios puntos al fin de la última repetición. Romper el hilo.

Hacer el mismo trabajo a lo largo del otro costado.

BRETELES

Hacer el mismo trabajo sobre una base de 40 1|2 cms. de largo.

◆

Coser la puntilla terminada como se ve en la foto y pasar las cintas por los calados.

Los Nuevos Sacos de Piel

PARA seguir la moda, el peletero tiene que trabajar en dirección paralela al creador de vestidos; es por eso que los nuevos tapados de piel presentan este año modificaciones notables. El alargamiento de la falda representa en los abrigos más vuelo y más largo.

Para dar la sensación de equilibrio y souplesse, el vuelo se concentra por lo general en la parte de atrás, con tres o cuatro pliegues cuando se trata de sacos largos que subrayan la curva de la pierna y la finura del tobillo. También tienen mucha importancia las mangas, la manga exageradamente amplia ha sido moderada y termina en un puño ajustado, ya sea de la misma piel o de otra haciendo contraste.

Asimismo, los nuevos peinados de cabello corto, han influído en la línea de los cuellos, que se ven redondos y caídos hacia los hombros que da al abrigo un aspecto bien diferente al del año pasado y sienta admirablemente con los nuevos sombreros pequeños y el cabello corto y liso. Además, estos cuellos tienen la ventaja que permiten combinaciones de pieles que están muy en boga.

He aquí algunos ejemplos:

1

2

1.- *Modelo con achon cuello aplastado terminado con ribetes de visón. Creación de Wiseman. El saco es de patas de astrakán.*

2.- *También este elegante y novedoso modelo de astrakán marrón con cuello de visón.*

3.- *Un elegante y práctico modelo de nutria con su manga ancha sin exageración y afinada en el puño. Fur Company.*

4.- *Un espléndido saco de visón con amplitud en la espalda. Note la línea nueva sin cuello y con pequeñas solapas.*

Modelos de Londres exclusivos para
MUNDO URUGUAYO




4



Interiores Elegantes

EN este amplio living - room, el lambris de paneles de roble oscuro que cubre las paredes se extiende hasta muy cerca del techo. Arriba un friso de yeso en color marfil viejo, describe un motivo folklórico. El techo ha sido tratado en estilo Jacobean.

Las cortinas son de lino estampado y de rico terciopelo color rojo intenso. Figurados terciopelos, pelo de camello y tapestries han sido usados en los tapizados, en suaves colores cálidos.

Foto de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.

Consultorio de la mujer

FUERA DE FOCO. — Se me ocurre que Ud. exagera su carácter y su modalidad. En esta época se encuentran siempre motivos agradables que distraen y que instruyen; además, no es difícil desprenderse de ese egoísmo e indiferencia que según su propio análisis la perjudican alejándola de muchas personas. Para su bien medite estos párrafos de "La alegría del vivir" luminosa obra de Marden, cuya lectura le recomiendo: "La mayor parte de las personas infelices lo son por haber contraído poco a poco el hábito de lamentarse por frivolidades y ver todo sombrío. Este hábito es siempre nocivo, pero todavía más, cuando se contrae en los primeros años de la vida (su caso) porque esclaviza a su víctima, y le pervierte los impulsos hasta hacer crónico el pesimismo. Nada contribuye tanto al pleno éxito, como el hábito de ver las cosas por su más brillante aspecto". No sé si estará Ud. de acuerdo con mi respuesta... Si no es así, vuelva a escribirme.

✦

LILA. — La crema **"marfil"** suaviza y fortalece el cutis y, mientras lo embellece, lo hace apto para resistir el rigor del frío. Laboratorio "Després", Soriano 858.

✦

FLORINDA. — ¿Por qué ir a buscar nombres extranjeros para el hijo que espera, cuando en nuestro idioma los hay tan bonitos? Existen apellidos, por ejemplo españoles, que no concuerdan con los nombres ingleses y, sin embargo, los padres no vacilan en elegirlos. Con un apellido de origen francés, queda muy bien elegir el "petit - nom" que afine con él, así también con los de otros países. Usted pide franqueza... héla aquí!

✦

MONONA. — La conserva de ese molusco no se prepara con una salsa extraña, sino que viene en la suya propia. Lo que se llama tinta del calamar, es una substancia negruzca que segrega dicho molusco cuando se ve perseguido, y con la cual enturbia el agua a su alrededor. Es esa tinta la que le da el gusto tan especial a la conserva, y de la que resulta tan sabrosa.

✦

JULIA. — La falda cuya muestra me envió puede teñirse fácilmente sin mandarla a una tintorería, pero como el género es muy absorbente haga doble cantidad, es decir dos paquetitos de polvo y una vez y media o más de agua, y déjela en ésta un poco más de tiempo antes del enjuague.

✦

MADRE Y ABUELA. — Dadas las dificultades con que se lucha actualmente, se impone la necesidad de aprender a cuidar lo mejor posible, la ropa. La franela de lana de color, se limpia y lava del modo siguiente: las manchas o las marcas de transpiración, se untan secas con jabón de Marsella, luego se pone la pieza entera en agua tibia, de jabón (también marsellés); después de dos o tres horas de remojada, se agita bien, y por la espuma se conoce si ha soltado todo lo sucio. Se saca la prenda exprimiéndola entre las manos, y de la misma manera se enjuaga varias veces en agua caliente. Una vez prolijamente enjuagada y oreada, se plancha bien húmeda por el revés.

✦

TELMA. — Lo más acertado es consultar al médico, por sus resfríos continuados. Paso a darle una indicación, pero sólo como alivio: se coloca en el dormitorio agua caliente en un recipiente mediano y se echa en ella un poco de esencia de trementina. Esta mezcla puede usarse en vaporizaciones, aunque es más activa la fórmula que sigue: mentol 10 gramos; Bálsamo del Perú, 10 grs.; Timol 0.10 grs.; Tintura de eucaliptu 100 grs. Se echa una cucharada por cada vaso de agua bien caliente y se aspiran los vapores por la mañana y por la noche.

✦

IGNORANTE. — Volviendo a leer la serie de sus preguntas, encuentro una que la había pasado, involuntariamente, por alto: la toga. Se dice "hombre de toga", para designar a un magistrado, juez, etc. Esto tiene su origen en la antigua Roma, donde al proclamarse la República, los dos magistrados que ocupaban el poder vistieron la "toga pretexta", es decir, una toga con franja roja. En la actualidad, y sin la franja, la usan aún los jueces y abogados de varios países, como Francia, Inglaterra, España, etcétera.

✦

MARIA DEL CARMEN. — Felizmente para Ud. ha consultado a esta sección, antes de lavar las joyas de Eibar, pues ha salvado un error. Dichas alhajas se limpian con una miga de pan empapada en aceite y luego se frotan bien con una gamuza suave. Sabido es que esa clase de joyas, están hechas de acero con incrustaciones de oro y plata, con cuyos metales se les forman hermosos dibujos.

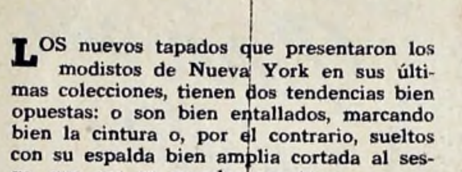
✦

POQUITA COSA. — Si en ese pueblo no tiene Ud. quien pueda enseñarle corte y confección (y tampoco puede aprenderlo por correspondencia, procure desempeñarse de esta manera: descosa una blusa o un vestido que le quede bien, pero que esté en desuso, corte por él un molde en papel grueso para que le quede sano para base de otras prendas; corte por ese molde el género nuevo, hilvane las piezas para probarlo del revés a fin de que le sea fácil corregir cualquier defecto por medio de alfileres. Haga una segunda prueba ya corregida, y luego cosa tranquilamente las costuras, poco a poco arma la prenda fijándose bien en los detalles principales: solapas o cuello, pega de mangas, etc. Teniendo un poquito de idea y sabiendo coser ropa blanca, yo creo que, empezando por blusas o vestidos sencillos, Ud. saldrá bien del paso.

✦

DANIELLE. — Complacida he leído su carta y, tanto en nombre de la Redacción como en el mío, quedan agradecidas sus simpatías por "MUNDO URUGUAYO". En lo referente a "colaboraciones" puede enviarlas directamente sin mi intervención. Reciba mis felicitaciones por los éxitos ya conseguidos.

LOS NUEVOS TAPADOS



LOS nuevos tapados que presentaron los modistos de Nueva York en sus últimas colecciones, tienen dos tendencias bien opuestas: o son bien entallados, marcando bien la cintura o, por el contrario, sueltos con su espalda bien amplia cortada al sesgo, que cae en grandes canutones.

Tenemos aquí tres ejemplos de la casa Rothmoor; son modelos para toda hora del día, cómodos y confortables. El primero, de paño negro. La espalda con canesú, de donde sale la amplitud. Mangas con anchos puños y tres botones que prenden adelante.

El segundo, de lana color gris elefante, con doble fila de botones y ancho cuello volcado.

El tercer modelo muestra la nueva línea de la espalda amplia y los hombros redondeados, sin exagerar el relleno.

Estos son los tapados prácticos que la mujer debe elegir sin temor de equivocarse.

EL CASO DE LA JOVEN RESUCITADA

(Continuación de la pág. 13)

atractivos. Las pestañas, las cejas, la frente, le costaron un esfuerzo mucho menor.

Cuando reanudó su trabajo, varias horas más tarde, todas sus dudas se habían desvanecido. Sabía ya a qué atenerse, puesto que tenía a la vista el cuero cabelludo de la víctima, que había sido encontrado entre las malezas, a bastante distancia de la gruta, por uno de los policías que fueron enviados a hacer un minucioso registro del lugar. La piel de la cabeza, al resecarse, se había desprendido del cráneo, y el viento la había arrastrado lejos. Colocada sobre una mesa, daba la impresión de una vieja peluca de teatro: una peluca de cabellos oscuros. Williams se la probó al cráneo, e inmediatamente los cabellos parecieron animarse y caer en una forma natural sobre la cabeza, indicando el tipo de peinado que usaba la desventurada criatura. Aparentemente, se trataba de un peinado que requería una cinta, que cruzando horizontalmente por el frente de la cabeza, formaba un nudo en la parte posterior. Williams buscó una cinta y procedió como una peinadora. Después, con algunos cabellos, terminó las cejas y las pestañas, sintiéndose complacido del resultado de sus esfuerzos.

El comisionado Enright, que llegó a visitarlo en esos momentos, ansioso de llevar noticias a sus amigos de Tuxedo Park, se mostró entusiasmado con la obra realizada.

—Tal parece —dijo —que de un momento a otro va a resucitar.

Luego, observando los ojos, preguntó por qué se los había hecho azules.

—Déle un vistazo a la mandíbula, comisionado —le contestó Williams—, y en seguida advertirá que se trata de una irlandesa. La nariz no deja dudas sobre esto y, en consecuencia, lo más apropiado son esos ojos de un azul-verdoso. ¡Son muy pocas las irlandeses que tienen los ojos pardos o negros!

—Sí, tiene razón Williams. Me doy perfecta cuenta de que ha procedido por deducción y me imagino que está en lo cierto. ¿Qué tono piensa darle a la piel?

—Le voy a dar un color muy blanco, en contraste con las mejillas, que serán muy rosadas y no le faltarán algunas pecas y un hoyuelo en la barbilla.

—Esta muchacha tenía las mejillas muy rosadas, de todos modos, puesto que se trata de una joven de tipo atlético. Cualquier mujer —continuó diciendo Williams— que suba la empinada cuesta de la montaña hasta llegar a la gruta, tiene que ser fuerte y presumiblemente la que nos ocupa hizo ese viaje muchas veces; por eso me inclino a pensar que era de tipo atlético. y siendo muy blanca su piel, como podemos apreciar en el fragmento que encontré en la barbilla, todo lo demás, respecto a las mejillas, resulta adecuado.

Al día siguiente de la visita de Enright, el especialista en esqueletos se dedicó a la tarea de colorear el rostro reconstruído. Más adelante, le dió una ligera capa de parafina, lo que acentuó la impresión de que la cabeza tenía vida. Cuando Enright volvió a visitarlo, se quedó maravillado. Williams había completado su obra, haciéndole una especie de pedestal entre cortinas, por la que parecía asomarse la cabeza, como podría hacerlo una persona viva, entreabriendo unos telones.

—¡Santo Dios, usted ha resucitado a esa mujer!

Por orden de Enright, la cabeza fué retratada varias veces, haciéndose numerosas copias que fueron enviadas al condado de Rockland y a todas las poblaciones vecinas, incluyendo Tuxedo Park, así como al sanatorio de Letchworth, con la esperanza de que alguien la reconociera. Fué precisamente de este último lugar de donde surgió la ansiada identificación. Los directores del sanatorio la reconocieron instantáneamente, informando que se trataba de una camarera llamada Lillian White.

*

Pese a los buenos deseos de colaborar con las autoridades de que dieron pruebas todos los residentes en el sanatorio de Letchworth, ninguno pudo informar acerca de la dirección de Lillian White. Los libros de la institución pusieron de manifiesto que la joven había trabajado allí durante seis meses, renunciando a su cargo el día 15 de setiembre, siete meses antes de la fecha en que el esqueleto fué encontrado en Cheesecock, Mountain. La primera pieza de evidencia que venía a corroborar las deducciones hechas por Grant Williams, fué puesta de relieve casi al mismo tiempo. Un médico del *staff* del sanatorio, expuso que había atendido a Lillian White, con motivo de un dolor que sentía en la espalda, dolor producido por una combinación de exceso de ejercicio, principalmente caminar demasiado, y una ligera desviación de la columna vertebral. La hoja clínica de la enfermera, confeccionada por el médico que la había asistido, indicaba que tenía veintiséis años de edad, cinco pies de estatura y un peso de noventa y ocho libras. También señalaba que la paciente había sufrido una dislocación de la mandíbula a consecuencia de un accidente ocurrido cuando patinaba en el hielo. Por último, ponía de manifiesto que era irlandesa.

En los momentos en que quedaron confirmadas todas las hipótesis del capitán Williams, en lo relacionado con la personalidad de la víctima del misterioso crimen de Cheesecock, entró en el escenario de las investigaciones Mary Hamilton, que fué la primera y hasta el presente la única detective que figura en los cuerpos de seguridad neoyorquinos.

Tuxedo Park y su elegante sociedad, en efecto, iban a convertirse en el teatro de las investigaciones, debido a que una ex camarera del sanatorio de Letchworth, llamada Mabel, que había sido compañera de cuarto de Lillian White, muy a menudo había expresado su deseo de mejorar su situación económica, buscando empleo entre las familias de Tuxedo. Allí, precisamente, la mujer policía la encontró, a poco de haber iniciado sus pesquisas.

De acuerdo con las revelaciones de la ex camarera, Lillian White en el curso del verano anterior había salido en diversas ocasiones con un individuo llamado John. Agregó que nunca supo su apellido, y que tampoco lo había visto, porque las relaciones parecían ser muy secretas. Urgida por la detective, Mabel aparentó recordar que a principios de agosto su compañera se dió cuenta de que iba a ser madre y que entonces le confesó que ella y John se habían comprometido "informalmente", esperando una oportunidad mejor para casarse. Lillian White dejó su trabajo en el mes de setiembre, y Mabel supuso que se había puesto de acuerdo con John para celebrar su matrimonio y seguir en adelante una vida regular, como corresponde a una señora. Apa-

rentemente, en lugar de esto, John la había hecho subir a la montaña una vez más y le había dado muerte.

Cuando Lillian White renunció a su cargo en el sanatorio, dejó olvidada una caja de zapatos atada con una cinta rosada. Mabel la había guardado pensando que un día u otro recibiría noticias de su ex compañera y que entonces podría devolvérsela. Correspondiendo a la invitación de la señora Hamilton, puso en sus manos la caja de zapatos, que contenía un paquete de cartas dirigidas a Lillian por un individuo que firmaba John. El contenido de las cartas revelaba que sus relaciones habían sido muy apasionadas y materialistas. Juzgando al autor de las misivas por la falta de sintaxis y la pésima ortografía, se llegaba al convencimiento de que su instrucción era muy deficiente.

Además de las cartas, la caja de zapatos contenía un libro de misa, en cuya primera página habían copiado un pensamiento de Browning sobre el amor; un amor muy espiritual, en contraste abierto con las expresiones dejadas por John en sus cartas. El pensamiento del gran poeta a nadie estaba dirigido y tampoco tenía la firma del que lo había copiado, pero la letra era eminentemente femenina.

La señora Hamilton comenzó a considerar la posibilidad de que la propia Lillian White hubiera copiado el pensamiento de Browning con el propósito de regalarle a John el libro de misa. Después fué cambiando de idea. Se imaginó que una frase tan delicada difícilmente podía haber interesado a tal extremo a la camarera o a su Don Juan. Por este camino empezó a estudiar la posibilidad de que una tercera persona hubiese copiado el pensamiento y entonces tuvo que hacerse una pregunta para la que no halló respuesta: ¿Cómo había llegado el libro de misa a poder de Lillian White?

La mujer policía decidió poner el libro en manos de los peritos calígrafos. Esta ciencia, hace veinticinco años, no estaba tan adelantada como en nuestros días, pero a pesar de ello, tres de los más notables, entre los nueve que consultó, estuvieron de acuerdo en dos puntos. Primero: la persona que había copiado el pensamiento de Browning era una mujer joven y descartaba la posibilidad de que se tratase de Lillian White. Segundo: las cartas firmadas por John no habían sido escritas por un hombre zurdo.

En cierto modo, las afirmaciones de los peritos calígrafos sugerían el escenario detrás del crimen, pero al mismo tiempo tendían a desvirtuar la teoría de Grant Williams referente a que el asesino había usado su mano izquierda.

La señora Hamilton, con vista al resultado de las investigaciones, reconstruyó los hechos en la siguiente forma: John jamás había pensado en verse comprometido seriamente con Lillian White, la que al darse cuenta del estado en que se hallaba, comenzó a presionarlo para que se casara. Al mismo tiempo, otra muchacha había despertado el interés romántico de John. Esta joven era la que había copiado el pensamiento de Browning.g Lillian White, en una forma o en otra —por el momento era imposible precisarlo— se había apoderado del libro de misa, y este hecho precipitó su rompimiento con John, al que, posiblemente, amenazó con darle un escándalo público. John, ante esta actitud de Lillian, aparentó que estaba arrepentido de sus veleidades y que deseaba sinceramente una reconciliación. Con esta promesa, la atrajo una vez más a la gruta, donde la asesinó.

Mabel acudió nuevamente en auxilio de la señora Hamilton, al recordar que en cierta ocasión Lillian le había dicho que tenía una hermana que vivía en Brooklyn, en los altos de un restaurant de la calle Bergen. Una legión de policías visitó uno tras otro todos los pisos altos de los restaurants de la calle de Bergen, encontrando por fin a la hermana de Lillian White, que fué llevada inmediatamente al estudio de Grant Williams, donde se desmayó al ver la cabeza reconstruída. El experto, mientras trabajaba en esta obra, no pensó que iba a resultar tan perfecta. ¡El color del cabello y de los ojos era exacto, lo mismo que las facciones! Después de reponerse de la tremenda impresión que acababa de recibir, la hermana de Lillian facilitó a la policía un retrato de la desaparecida, tan idéntico a la cabeza realizada por Williams que durante mucho tiempo ambos fueron exhibidos en las oficinas centrales policíacas.

Las declaraciones de Leonor White fueron de escasa utilidad para los investigadores. Solamente recordaba que su hermana le había dicho en una carta que un sirviente del sanatorio de Letchworth la trataba con mucho afecto, pero no le decía cómo se llamaba ni volvió a hablar del asunto en sus cartas posteriores.

De todos modos, el hecho de que Lillian White hablase en tal forma de un sirviente del sanatorio, resultaba un dato interesante, sólo que había allí más de cincuenta sirvientes y todos y cada uno buscaban entretenimiento enamorando a las enfermeras y a las camareras.

Los detectives investigaron nuevamente en los libros del sanatorio, encontrando que más de diez sirvientes se llamaban John y que todos tenían inclinaciones amorosas. Ninguno había recibido educación esmerada, ninguno era zurdo y ninguno había trabajado en los bosques.

Grant Williams, al que se le recrudeció una vieja dolencia, se retiró de la investigación, pero la señora Hamilton, cada día más animada, continuó actuando con creciente celo, no tardando en saber que en el sanatorio había trabajado hasta hacía unos meses un sirviente llamado Jim Crawford. Al puntualizar la fecha en que se había marchado, descubrió que era la misma en que Lillian White renunció su cargo. La coincidencia despertó su interés y ahondando en la personalidad de Crawford, supo que era nativo de Maine y que había sido leñador. Todo esto resultaba prometedor, sólo que en vez de llamarse John se llamaba Jim, y que, *rara avis*, era el único entre los sirvientes del sanatorio que había cursado estudios universitarios. Por otra parte, se hacía difícil imaginarse que un hombre con estudios superiores pudiera incurrir en tantos errores gramaticales, confundiendo la c con la z y la b con la v. Además, im Crawford nó era zurdo. Pese a todos estos aspectos que no compaginaban con lo que se sabía acerca de John, la señora Hamilton continuó recopilando informes acerca de Crawford. Como buen detective, sabía de sobra que hechos que parecen incompatibles, a menudo pueden compaginarse y acaban por dar la clave de los misterios más impenetrables.

*

Aprovechando un descanso de fin de semana, la señora Hamilton visitó a Grant Williams, que aún no había podido abandonar su lecho de enfermo. En el curso de la conversación, le expuso su teoría acerca del asesinato de "la joven resucitada".

—Como usted ve, mi querido Williams —terminó diciendo la detective— cuando usted dice que John, el asesino de Lillian, es zurdo y los peritos calígrafos afirman que John, el autor de las cartas y a todas luces el asesino, las escribió con la mano derecha, yo creo que tanto usted como ellos están en lo cierto.

El capitán Williams no expresó de una manera categórica, concluyente, su opinión acerca de la teoría desarrollada por la señora Hamilton, pero la animó a continuar la investigación en la forma en que estaba orientada.

Cuando regresó al escenario del crimen, la señora Hamilton se fué directamente al sanatorio, concentrando todos sus esfuerzos en una sola dirección, en un solo objetivo. Pacientemente, interrogó a todas las enfermeras y a todas las camareras del establecimiento acerca de un punto que podemos sintetizar en esta pregunta: ¿Conoce usted a alguna muchacha que trabajó aquí o en los alrededores durante el pasado verano y que fuese muy aficionada a la poesía, especialmente a la poesía de Robert Browning? Preguntas de esta índole, generalmente, quedan sin respuesta satisfactoria. Pero los detectives saben que no deben desanimarse ante los aparentes fracasos y que, de cien personas a las que se interroga, noventa y cinco suelen decir cosas que en nada benefician a la investigación, pero que en las cinco respuestas restantes hay una que compensa, en la mayoría de los casos, el esfuerzo realizado.

La figura de una enfermera llamada Ruby Miller, emergió al cabo del curioso interrogatorio realizado por la señora Hamilton. Ruby Miller había expresado en distintas ocasiones, a dos o tres compañeras de trabajo, que admiraba profundamente la obra poética de Robert Browning, y tenía por costumbre recitar, cuando estaba contenta, alguna de sus composiciones más románticas. Todos y cada uno de los que la conocieron, estuvieron de acuerdo en que Ruby, además de ser muy linda, tenía un carácter excelente. Su ausencia del sanatorio databa del mes de setiembre del año anterior. Al despedirse de una o dos de las compañeras con las que había hecho amistad más íntima, les dijo que renunciaba porque iba a casarse, pero no mencionó el nombre de su novio. A partir de entonces, no se habían vuelto a tener noticias de ella.

La señora Hamilton, sintiéndose cada vez más convencida de que conducía la investigación por el camino del buen éxito, desvió su atención del sanatorio y de la comarca de Rockland para centrarla en los *records* matrimoniales, iniciando la búsqueda a contar de la fecha en que Ruby Miller se despidió de sus compañeras. En el libro registro de matrimonios de la ciudad de Nyack, en el Estado de Nueva York, encontró, por fin, asentada la boda de Ruby con James Crawford. El matrimonio se había efectuado el 17 de setiembre, dos días después de la fecha en que, presumiblemente, Lillian White encontró la muerte en Cheesecock, Mountain.

James Crawford, Jim, John, se les presentaban ahora, frente al acta matrimonial de Ruby Miller como una misma persona. Descubría, así, porque instintivamente fijó su atención en el nombre de este individuo que había trabajado como sirviente en el sanatorio, que había sido leñador, que tenía un título universitario y que se ausentó del establecimiento el mismo día en que lo hizo Lillian White.

¡La linda enfermera Ruby Miller se había casado con un sirviente del sanatorio! Pensando en esta boda, la señora Hamilton

comprendió los motivos que tenía la joven para guardar en secreto el nombre de su prometido. Seguramente que a sus amigas les habría parecido mal que se casara con un sirviente y trató de evitar murmuraciones y comentarios desagradables; por eso no lo mencionó ni volvió a comunicarse con el sanatorio después de celebrada la ceremonia nupcial.

A instancias de la señora Hamilton, los peritos calígrafos se trasladaron a Nyack, con objeto de examinar el acta matrimonial de James Crawford, certificando más tarde, como resultado dé su estudio, que la persona que había firmado Ruby Miller era la misma que copió el pensamiento de Robert Browning en el libro de misa encontrado en la caja de zapatos de Lillian White. La investigación, aparentemente, se iba acercando a su término en una forma muy favorable.

La señora Hamilton se puso en comunicación con el sacerdote que había efectuado la ceremonia religiosa de la boda de James Crawford y Ruby Miller, obteniendo varios informes que le interesaron extraordinariamente.

—A Mr. Crawford —expuso el sacerdote— parecía preocuparle mucho su mano enferma.

—¿Qué le pasaba en ella? ¿Le dijo algo?

—Sí; creo que me dijo que se le había infectado una cortadura a la que no le dió importancia.

—¿Recuerda cuál era la mano que tenía enferma?

—La derecha: lo recuerdo muy bien.

Las manifestaciones del Reverendo Thomas aclaraban uno de los puntos más interesantes del caso. James Crawford sufría de una infección en la mano derecha en los momentos en que dió muerte a Lillian White, viéndose por tanto, obligado, según deducía la señora Hamilton, a manejar el trágico martillo con su mano izquierda. Grant Williams, por tanto, no se había equivocado al decir que el asesino era zurdo.

La licencia y el acta matrimonial aclararon otro punto muy importante para la investigadora. El nombre completo del marido de Ruby Miller era James John Crawford y Bart. Lillian White, aparentemente, sólo conocía el segundo nombre, posiblemente porque él no le había hablado del otro, preparando de este modo su retirada para cuando se cansase de ella. Las cartas mal escritas constituían otro aspecto de estas precauciones. Pero desgraciadamente para Crawford, le había fallado su habilidad para desfigurar la letra y su firma en la licencia matrimonial y en los otros documentos que suscribió con motivo de su boda, lo identificaban como el autor de las cartas firmadas por el misterioso John, contribuyendo por tanto a su perdición.

Pero James John Crawford parecía haber desaparecido de la faz de la tierra. Todos los esfuerzos de la policía para atraparlo resultaban estériles. Se había desvanecido como una sombra, como una nube. Pasaron varios meses y "el caso de la joven resucitada" comenzaba a olvidarse, aún cuando no estaba resuelto.

El capitán Williams, ya restablecido de su dolencia, se sentía profundamente apesadumbrado, porque al cabo de los meses todos los esfuerzos que había hecho para "resucitar a la víctima del asesino de las montañas Cheesecock" resultaban inútiles. Con la salud, Williams recuperó sus antiguos entusiasmos, y después de pensarlo durante unas horas, resolvió hacer un viajecito a Maine, el Estado donde naciera el invisible Crawford. Tenía la esperanza de que allí encontraría sus huellas y los hechos demostraron que no se equivocó.

Buscando y rebuscando en los archivos de Maine, Grant Williams halló, después de varios días de renovados esfuerzos, un documento que lo orientó hacia el paradero de John Crawford. En el departamento de licencias para guiar vehículos, descubrió una solicitud presentada por Crawford mucho tiempo antes, que le sirvió para seguirle el rastro.

Inmediatamente después de obtener el dato que precisaba, el capitán Williams se puso en camino hacia el pueblo de Biddeford, muy próximo a Old Orchard. Tal como se lo imaginaba, Ruby Miller y su marido vivían en Biddeford en una casa de huéspedes, pero cuando llegó a su puerta no pudo encontrarlo.

Crawford poseía ese sexto sentido que se desarrolla en algunos animales y que sirve para advertirles cuándo son perseguidos. El instinto pareció advertirle el peligro que se cernía sobre su cabeza y desapareció de su residencia, dejando abandonada a su mujer, la que desconocía cuanto se relacionaba con el crimen y no tenía ni la más leve idea hacia dónde se había dirigido. De acuerdo con las declaraciones de Ruby Miller, su marido la había dejado mientras ella dormía. La fecha de su inexplicable desaparición coincidía con la llegada de Grant Williams a Maine.

Decepcionado, Grant Williams regresó a Nueva York con una serie de huellas digitales que había tomado en distintos objetos de uso personal de James John Crawford.

Transcurrieron tres años sin que la policía lograra localizar a Crawford. Al cabo de esos treinta y seis meses, los periódicos de Maine dieron cuenta del asesinato de una joven llamada Aída Hayward. La tragedia tuvo por escenario el lago Maranocook, junto al cual vivía con un tal Harry Kirby, que le había ofrecido legalizar su situación haciéndola su esposa. La demora de Kirby en cumplir su promesa creó una situación difícil en las relaciones de la pareja. Los altercados eran frecuentes y Kirby, en el curso de una violenta discusión, disparó su pistola contra la joven, dándole muerte y huyendo antes de que pudieran detenerlo. La policía captó sus huellas digitales y cuando éstas llegaron a Nueva York se comprobó que eran idénticas a las que Grant Williams había tomado de Crawford tres años antes.

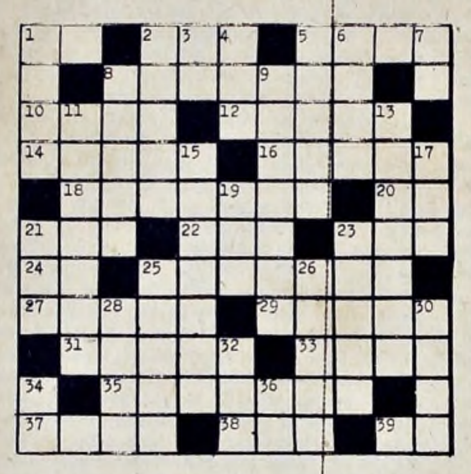
Esta vez, Crawford no pudo eludir la responsabilidad de sus crímenes. Perseguido de cerca, desde su salida de Lake Maronocook, no tardó en ser capturado. Grant Williams fué a verlo en la várcel de Winthrop, en Maine, pero no consiguió hacerlo hablar. Unos días más tarde, sin embargo, Crawford lo mandó a buscar, confesándole que, efectivamente, había usado un martillo para matar a Lillian White, que la había atacado por la espalda, en la oscuridad, golpeándola furiosamente y manejando el arma homicida con la mano izquierda, por tener enferma la derecha. Cuarenta y ocho horas más tarde, Crawford, considerándose irremisiblemente perdido, se suicidó en su celda.

RESULTA QUE... POR FOLA



Ingeniografía

PALABRAS CRUZADAS Nº 162



HORIZONTALES. — 1. Contracción gramatical; 2. (Valle de) Valle de la Provincia de Santander (España); 5. Mueble en que se acuesta uno para dormir; 8. Babera de las armaduras antiguas; 10. Trabajo excesivo y penoso; 12. Dar al zumo de la caña consistencia de miel; 14. Ponen la data; 16. (Alberto) Historiador francés (1842-1906); 18. El que forma parte del ejército; 20. Nombre de letra; 21. Título de dignidad inglés; 22. Planta crucífera hortense; 23. Arbusto leguminoso; 24. Pronombre personal; 25. Del marido; 27. Versifican, aconsonantan; 29. Dar vueltas en redondo; 31. Raza asiática; 33. Pieza de las armas de fuego que sirve para asegurar la puntería; 35. Una de las virtudes teologales; 37. Querer, adorar; 38. Pronombre personal; 39. Nota musical.

VERTICALES. — 1. Exponed al fuego un manjar crudo para que se torne comestible; 2. Conjunto de casillas donde las abejas depositan la miel; 3. Preposición; 4. Hijo de Noé; 5. Impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada por los cuerpos; 6. Alero del tejado; 7. Moneda antigua de los romanos; 8. Agitar, manear; 9. Resaltar; 11. El padre, la madre y los hijos que viven bajo el mismo techo; 13. Sospechar, desconfiar; 15. Nombre de varón; 17. Hilo o seda poco retorcidos; 19. Dios germánico de la guerra; 21. Naturaleza, esencia; 23. Aparecer, surgir; 25. Brotar, nacer; 26. (Santo) Uno de los doce apóstoles; 28. Piedra brillante, hojaldrosa, de brillo metálico; 30. Mamífero roedor; 32. Preposición; 34. Dios del sol de los antiguos egipcios; 36. Donde, en poesía.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 161

C	■	T	E	L	A	■	T	O	A	R
A	L	U	D	■	C	A	R	I	Z	■
R	A	■	I	C	A	C	O	■	A	S
A	G	I	T	O	■	I	C	A	R	O
■	O	B	E	D	E	C	E	R	■	L
O	S	E	■	I	R	A	■	A	S	I
S	■	R	E	C	A	L	A	D	A	■
A	B	A	T	I	■	A	T	A	C	A
R	E	■	A	L	E	R	O	■	A	L
■	T	A	P	O	N	■	R	E	N	O
R	A	D	A	■	E	R	A	L	■	N

LA CONFRATERNIDAD AMERICANA

(Continuación de la Pág. 7)

Romeau que le esperaba en los muelles: "Abrigo la esperanza de que la visita a este país, aunque breve, será un impulso más hacia el desenvolvimiento de estas dos naciones libres, la vuestra y la mía, en la senda de la justicia y de la humanidad".

Root y su familia, fueron llevados a todas partes en automóviles. Como solamente se disponía de tres de estos vehículos, la comitiva que le acompañaba fué restringida:

Aparte de las fiestas de carácter social que se le ofrecieron, y que el visitante retribuyó en la Legación de Estados Unidos, entonces en el palacete de 25 de Mayo y Zabala, hoy ocupado por la "Ancap", se efectuaron paseos al Zoológico, a la cabaña de Wilson en Lezica, al Parque Giot de Villa Colón y a la cabaña de Reyles en Melilla.

El Prado y algunas playas fueron incluídos en el itinerario, breve pero fecundo, en acercamiento internacional, que cumplió en nuestra ciudad míster Root.

EL DOCTOR LAURO MULLER

El Canciller de Brasil se resolvió a visitar el Uruguay en misión de amistad, mientras en Europa se desarrollaba el drama de la primera guerra mundial. Antes de salir de Río, Lauro Muller, declaró: "Uruguayos y brasileños nos precisamos. Sólo se pueden elevar en el conocimiento y en la estima, los pueblos que sepan dirimir por medio del arbitraje todas sus divergencias".

Uruguay tenía con Brasil el problema de la jurisdicción terrestre y el de las aguas de la Laguna Merim.

El 7 de mayo de 1915 llegó a la frontera, en Aceguá, el Canciller brasileño.

El Presidente Viera había ido hasta Melo en tren expreso a esperarle. En la frontera se cumplieron diversos actos de efectiva amistad; inauguróse un mojón que ostentaba plazas de bronce alusivas y ya en Montevideo, grandes festejos se cumplieron, con activa participación del pueblo, para agasajar al eminente brasileño y a su comitiva.

Cúpole al entonces Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Bàltasar Brum, realizar una activa tarea cerca del doctor Lauro Muller; se concretaron importantes asuntos de interés para los dos países y se consolidó una política de recíproco entendimiento.

Durante su estadía aquí, el doctor Muller se hospedó en el Palacio Pietracaprina, la mansión que andando los años iba a ser asiento de la misión diplomática de Brasil, en el Bulevar Artigas esquina Rivera.

PRENDAS PRACTICAS PARA HOMBRE

(Continuación de la pág. 51)

agujas gruesas en punto jersey y según el esquema a puntos contados, trabajando sobre las 157 mallas. A 33 cms. de la base formar las bocamangas.. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 6 mallas y 6 veces 1 malla. Seguir en línea recta sobre las 121 mallas restantes. A 53 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 4 veces 9 mallas. Sobre las 49 mallas restantes tejer 10 hileras en punto elástico simple con las agujas finas. Cerrar las mallas en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta terminar las disminuciones de las bocamangas. En la hilera siguiente tejer las primeras 59 mallas, 2 juntas derecho, volver y trabajar sobre estas 60 mallas, dejando en espera las mallas restantes. En el lado del escote disminuir 1 malla en cada 2ª hilera hasta tener 36 mallas. Luego trabajar en línea recta. A 53 cms. de la base sesgar el hombro. Cerrar 4 veces 9 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Terminar el otro lado de la misma manera.

BANDA DEL ESCOTE DELANTERO. — Con las agujas finas y con la color gris levantar 131 mallas en el escote delantero. Tejer 10 hileras en punto elástico simple disminuyendo en la punta en cada 2ª hilera como sigue: pasar 1 malla sin tejerla, tejer 2 juntas derecho, deslizar la malla no tejida sobre esta última. Cerrar las mallas en elásticos.

MANGAS. — Con las agujas finas y con lana color gris, montar 61 mallas. Tejer 10 cms. en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey, trabajando según el esquema. Empezar por la 29ª hilera del esquema. Aumentar 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera hasta tener 109 mallas. Seguir en línea recta. A 57 cms. de la base y al llegar al mismo dibujo con que se empezó la bocamanga, cerrar 2 veces 6 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 37 mallas. Disminuir 1 malla a cada lado de cada hilera hasta tener 13 mallas. Cerrar éstas en una hilera.

Planchar sobre el revés y hacer las costuras.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

SUSCRIPCION ANUAL

Uruguay	$ 7.50
Países Americanos	$ 10.00
Europa	$ 15.00

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfono 8 - 1700, Telegramas: "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

S. S. KOPPE & Co. Inc.	Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd.	Londres
AGENCE HAVAS	París
S. I. C. A. P.	Roma



—¿Te parece que vamos cayendo?



AIRE GRATIS.

humorismo





—¡Pobre! En lugar de la mano puso la cabeza...



El acusado. — Yo, señor juez, creía ser inocente, pero ahora que escuché a mi defensor, pienso lo contrario...



El saco del ladrón no pierde las mañas.



La señora. — ¿Todavía no hiciste arre-

LOS NUEVOS INVENTOS

